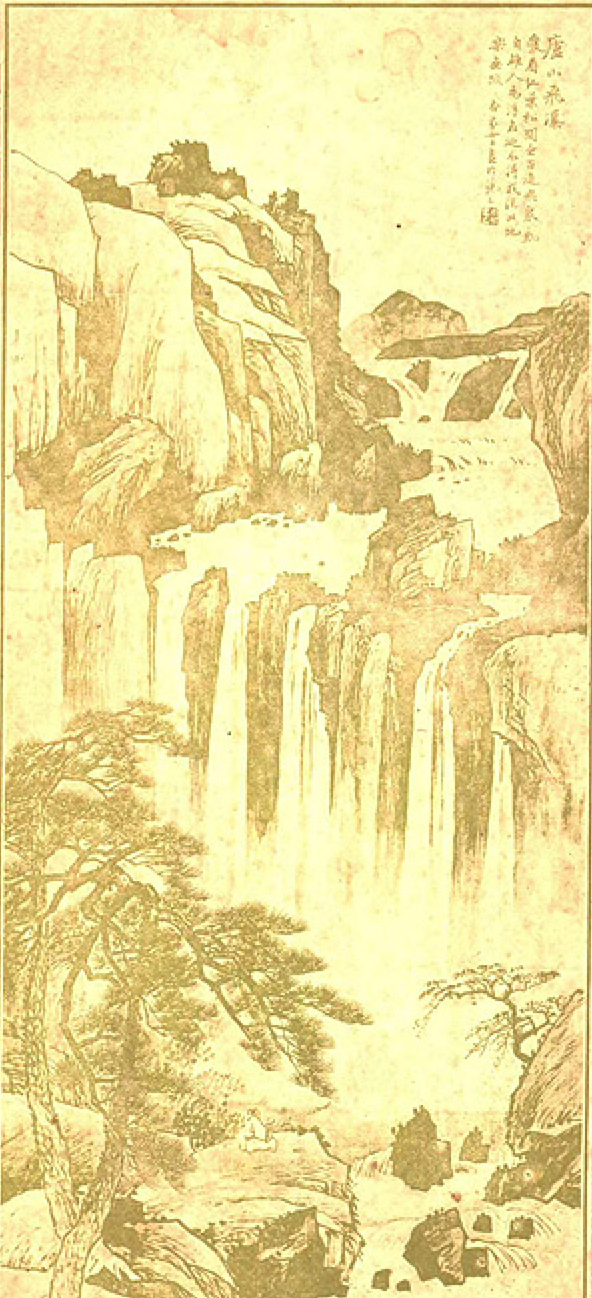
婦女雜誌

四卷十二號

上海商務印書館發行



郵務局特准掛號認爲新聞紙類

錢唐懿德汪母甘太恭人遺墨

諭次女越華帖



家計簿册



上方爲尊堂之日用右方記長女學秀嫁飾左方記實儀

藥方



太恭人爲今前江甯庄處處長汪君欽之嫡母禮法傳家榮儉懿德此遺墨三通諭帖中言實德易食之有望可以勸工家計簿册纖屑不遺可爲勤儉治家者法藥方一則又可見太恭人之精於醫理也

西神謹識

林下老人遺像

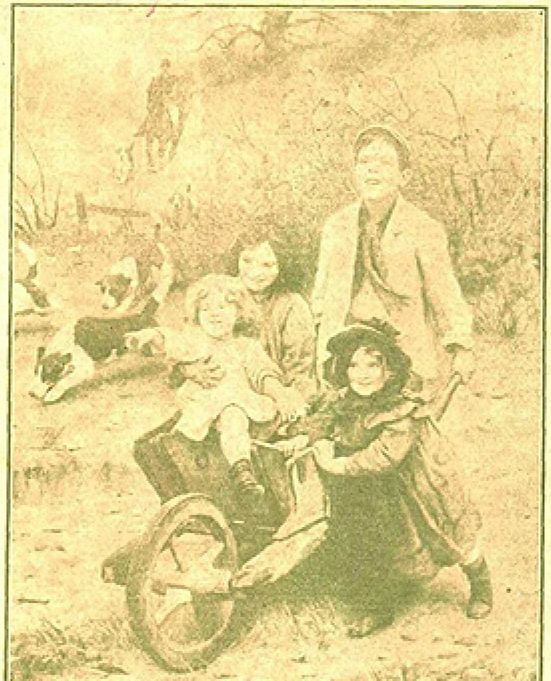


林下老人先號天民巴陵
世胄起自孤貧隨生西蜀
金沙江濱那姝叱馭閩關
荔樣相夫治獄廬山歸仁
教子三遷南昌省親隱居
印麓扶書松筠武昌興學
大義造因發皇漢學時務
維新首贊衡陽苗猺具驅
東泛滄海名重八閩北度
遼左師範冢倫中原文軌
京洛觸塵再莅龍沙廣設
無垠移殖女子教養蒸蒸
舉田萬畝仁壽七旬職業
實用蔚然指囷永久義務
教育終身五月七日含飴
茹辛儲金救國絕筆擴續
風護繹繼死而爲神女中
孔孟壽此貞珉
蜀東後學張湘筠敬贊

泰西名畫



友鹿仇鹿



春日

愛讀婦女雜誌者之小影



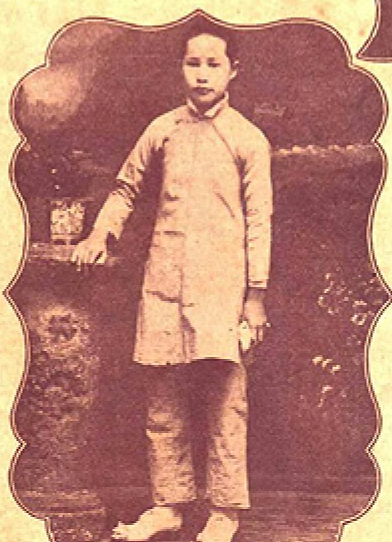
坎拿大劉鳳圖女士



吉林菸酒自治會副理事駱靜儀女士



北京女師範學生葛蘊功女士



香山顏秋女士



武進費寶琪女士

婦女雜誌第四卷第十二號目次

●圖畫
錢唐懿德汪母甘太夫人遺墨三種
林下老人遺像
泰西名畫二幅
一 友獻仇賊 二 春日
愛讀婦女雜誌者之小影
葛蘊功 駱靜儀 劉鳳圖 曹寶琪 鄧韻秋
●社說
吾國大學尚不宜男女同校商兌之駁議 王卓民
●學藝
●食物消化談 眞和
●植物之心理 壽白
實驗簡易小兒疾病治療法（續） 朱步梅
●假子代珠算法 胡季人
●新食譜（續） 鴛湖寄生
●脂肪與疾病之關係 西神
●體溫 洗震
●乾製食料 宗良
●婦女十五分鐘之體操（續）附圖 李德晉
●家政
●簡易生活之實驗 西神
●月經之衛生 眞和
●牡丹栽培法 附圖 覺農
●兒童時代預防僂麻質斯病之法 宗良
●寒暑表之功用 西神
●近視說 附圖 費彬文
●廢物利用與家庭生活 艾普
●紀述
●歐戰與各交戰國婦人之眞相（續） 西神
●文苑
焦節母周太君傳 梁玉麟
琴外詩鈔 許淑慧

◉小說
◉母心 高君珊
◉遺髮 附圖 王劍三
哀梨記彈詞（續） 附圖 程文棪
◉國文範作
◉女子修養談 常熟縣立女子高等小學校 閔瑤緯
◉鄭武姜爲叔段請京論 諸暨青材學校 張萬安
◉與某人論國慶書 江蘇省立女子蠶業學校 章均振
◉本校參與吳江縣校聯合運動會得勝誌喜 吳江麗則女中學 金蘅
◉前題 吳江麗則女中學 錢越英
◉雜俎
◉鏡臺螺屑（續） 程嘉秀
◉餘興
◉童話 蝶衣女 附圖 宗良
◉家庭新智識 鶩湖寄生
◉常識百話 附圖 窈九生
◉家庭笑話 艾耆
◉風俗畫 附圖 記者
◉科學遊戲 梅夢

五卷第一號要目預告

普及女子蠶業教育之意見
文學與女子之關係
遊京一月記
我之日本婦人觀
理想之家庭預算
林譯小說九原可作
儂之日記
治家四要
疾病新療法
口吃矯正法
家庭養雞學
最大最小之脊椎動物

讀者注意

本社出版以來承讀者不棄時加獎勉銷數之廣無遠勿屆自五卷一號起更愼選材料增尤篇幅改良圖畫注重通俗以答愛讀諸君之盛意尙祈公鑒

婦女雜誌社謹啓



吾國大學尚不宜男女同校商兌之駁議

（參觀本誌四卷第六第十一兩號）

王卓民

今年春。不佞有事滬瀆。聞有人倡吾國大學宜男女同校之說甚盛。乃細審國情。默觀社會。以爲吾國大學。將來非絕端不可男女同校。顧今尚非其時。遂以鄙見所及。著吾國大學尚不宜男女同校之論。投諸婦女雜誌。且徵求反對之說。以期眞理愈辯而愈明。刊登後。時隔數月。始得康白情君所著讀王卓民君論吾國大學尚不宜男女同校商兌之文。展卷數行。卽謂不佞原論有辭無說。競尚空論。恐淺人不察。致惑觀聽。爰步武而條駁之。發端氣象闊大。詞義嚴正。以爲必有嶄新之學說。開啓茅塞。振發聾聵。可以拔予幟而易彼幟。關吾口而奪吾氣者。急盥手莊誦讀至終篇。不意其亦大抵拾人唾餘。絕少新理。執持一見。語多軼軌。與吾國今日國情相去不可以道里計。卽就文而論。通篇亦游騎無歸。前後矛盾。巵言百出者也。既承康君詔我爲學理之爭。誠則不知康君所言之學理何在。何者爲其堅固不搖之理論。卽欲爲質疑問難之端而無從也。無已。則姑就康君所論列者條駁之。再著爲辯論焉。儻亦康君所樂聞者歟。

商兌第二節之首段。以不佞之發爲三問爲似是而非。其言之確當與否。自有定論。茲姑不置辯。且先就康君所言者爲商榷之資。則不佞之三問亦可不辯而自明也。康君意謂高尙精深之學術。非必責諸人人。而不可不期其日以展拓。許女子入大學。非徒爲女子之事業計。而實爲國家人羣之文明計也。若嚴屛女因。坐令男子壟斷精深之學術。則資以光被國家人羣之文明者。無形中已去其半。而謂於社會所屬望所需求於女子者無礙耶。自不應概殊於凡。睡棄其學力已侔男子之少數女子而不顧。又謂女禁大開。流風所被。已渡重洋者。或負笈而歸。及鋒而試者。必挾僾而至。十年之後。有不蔚爲歐美學府之盛覩者。吾不信也。凡此諸論。是否爲康君大學男女同校學理之所在。吾不敢知。卽使可以此爲學理。亦徒託空譚。毫無實際。祇可存爲理想。而不能見之於今日之事實者也。何也。夫一國之有高尙精深之學術。固爲啓發文明之具。而不可不期其日以展拓。然而世界之號稱文明國者。斷不僅少數高明之學子獨負其責。要亦全國之人共同負之。縱全國之人程度不一。而文明之事。亦期於拓都。而不期於么匿也。皮之不存。毛將焉附。土且無有。山奚以成。昔卑士麥克勝法。凱旋歸其功績於小學教師。德富蘇峯謂一著名之英雄成功。必有無數無名之英雄爲之輔佐。然則爲國家人羣之文明計。非可以加冕旒於糞土。被錦繡於朽壤。一切中小學校不問。而以展拓之事。專期諸大學者也。茲事姑不具論。卽以啓發文明之具。悉歸諸大學。則吾國今日之大學。果可以當啓發文明之責任否耶。藉曰可以當之無愧。則期其展拓者。男子在所先乎。女子在所先乎。吾國人口號稱四萬萬。而今之入大學肄業者。其爲數幾何。能占百分之一乎。千分之一乎。恐卽以男子占全國半數而計。亦不能及萬分之一耳。是吾國精深之學術。資以光被

國家人羣之文明者在男子且不及萬分之一而謂女子一不入大學卽國家文明無形中已去其半其計數爲可信否耶且康君已自承男女學力相較不啻什一之比亦自認學力已倂男子之女生爲少數則女子不入大學國家文明已去其半縱不知數理者猶知其比例之謬矣雖然此爲商兌之論文非塡精密之表册固不妨故甚其詞以聳人聽聞也則試更就吾國應入大學之女生計之以康君所計出洋女生不過數十今年欲入大學聽講者前後不過七人以吾國人口計之大抵不過千萬分之一耳女子不得入大學向隅者祇有此數而謂其有礙於社會也其誰信之況夫吾國大學缺點尚多大學學生人數尚少今乃不思展拓辦一完全大學不思展拓設法擴充學生急急焉不惜破格以求顧此失彼惟此至少數之女生是務本末倒置輕重失宜是不得不爲康君之用意惜矣茲事更不具論姑更就康君之意謂女子不入大學國家文明已去其半謂其必有礙於社會彼教育當道竟因此大開女禁矣而昔日之遠渡重洋者果能負笈歸耶及鋒而試者果必挾篋至耶舉凡今日之女學生果咸將以大學爲指歸耶則試問吾國大學其程度與歐美相去奚若吾但見卒業於吾國大學者每多自視欿然而有志精進者仍須留學於彼土而已不然彼男子之可以入大學固不若女子之尙未開禁乃不入本國之大學而不憚跋涉重洋聯翩而去而吾國之有大學已非一日彼留學外洋者未聞其負笈而歸又何也是吾國大學其程度不能與歐美並駕齊驅也亦明矣是女子志願得最高深之學問而吾國大學之不能饜其欲望也亦可知矣然則女禁雖開而彼女子果能負笈而歸挾篋而至咸以大學爲依歸尙在不可知之數卽使可以負笈而歸挾篋而至矣而其成效亦未可立睹也而康君則已如燭照數計而斷言曰十年

之後有不蔚爲歐美學府之盛觀者吾不信也不知康君果依何者爲標準用何者爲推測而敢於誇謾若是也夫歐美之所以有今日者大都經其魁儒碩彥修養栽培百餘年之久而始得此效果尙且各國有獨擅之長不能兼營幷包也日本爲後起之秀其興學亦已垂五十年朝野上下勞心焦思急起直追亦可謂不遺餘力而今日之大學尙不能與歐美抗衡況吾國之於教育素以疲玩不力趦趄不前著稱於世界縱急事振興使各科之教授無一非斯學之泰斗而爲學生者亦無一不潛心探討人人有青出於藍冰寒於水之思則十年以後或有一二可稱大學而有一二可稱豈遂得爲歐美學府之盛觀乎且求其所以著此效果之由不在於教師之善教學子之善學而在於開女禁吾不知女禁果開其關係於大學者有如何潛移默化之功而能使其突飛進步若是也以稍精密之眼光觀測之十年之中僅僅能使女學程度逐漸加高俾能直接入大學已爲難能可貴之事則十年後亦不過於大學多百十女學生之足跡耳大學而多百十女學生之足跡豈遂得爲歐美學府之盛觀乎由前之說則所謂盛觀者在精神若吾國大學必待男女同學始有精神之可言進步之可證則向之所教所學者爲何事此其說不可通也由後之說則所謂盛觀者在形式以百十女學生裝點門面而卽以此相誇耀宜其言之易也此其說尤不可通也吾不知康君握管爲文當其命意遣詞時亦曾稍稍前後思慮否亦曾稍稍思歐美之得此效果其樹人之策斷非十餘年所可致而學問之成就至難尤非可揠苗助長也更不知康君何薄視男子而厚視女子而以十餘年絕少進步之大學必待男女同學而後始可望其發達直視前此之尊教男子爲無物也其立說之荒誕不經有若此者總之吾國大學苟合羣策羣力聚精會神鍥而不舍終有

與歐美等量齊觀之一日而斷不能以男女同校爲其發達之原因則較可信也

第二節之下半又謂吾國已有女教師女醫士等等而無名女教師名女醫士歸咎於未受精深學術而欲以此藥其病焉然而康君又誤矣此非對病之藥也夫實至者名自歸此爲恆例言耳有實未至而浪得虛名者亦有實既至而寂寂無聞者蓋名之所以生在出於他人之被動而非一己之可以自動者也苟國家以是爲提倡社會以是爲推崇必有人焉聞聲而至應運而生以副其期望吾不信吾國女子林林總總竟無一人受精深之學術可以此得名者彼卒業於外國大學而受學位者女子中亦有之矣不可謂其未受精深學術也然而歸國而後沒沒也如故學自學名自名永永不相附麗則以國家社會之所提倡推崇者其道蓋別有在斷不容有精深學術者發舒意氣之餘地也此例吾且以男子爲證則有名之新聞記者遇狙擊於舊金山有名之財政學家受縲絏於囹圄有名之政治法律家投閑而置散有名之軍事學家爲體操之教員黃鍾毀棄瓦釜雷鳴彼女子亦幸而未有享大名者耳否則其不隨此舉世不悅學之潮流而夭厄者幾希然則今日之所以無名女教師名女醫士名新聞記者名女著作家其病在國家不加提倡社會不加推崇而女子之無精深學術猶其次也嘗不佞草前論時亦有鑒於此意謂今之女學苟能造成多數之良妻賢母於教育根本必多裨益一家之中而有良妻賢母必有聰穎之子弟一國之中而多良妻賢母必多優秀之國民將來國家厲行義務教育普及教育強迫教育時自能收事半功倍之效與其造就一二特殊之女子不如造就多數普通之女子尤爲當務之急乃不意康君於不佞良妻賢母之主張加以抨擊謂爲笑柄也姑無論良妻賢母爲今日女子教科書所莫能外試問

世界人類有越此母與妻之二倫者乎無父何怙無母何恃女有室男有家母妻爲人類所必有則更試問人既有母有妻而孰則願其母之不賢妻之不良者乎惟草昧民族無所謂人倫社會黨有公妻之說或可無須乎良妻賢母否則無論其國之爲宗法社會爲軍國社會母妻二字斷不能廢然則不佞之說固毫無可笑之資所可笑者在康君勉強爲假設之詞謂使教育當道而爲女子也且將屬望於男子之爲賢父良夫而已而不知此賢父良夫四字亦無可笑也父之曰嚴曰慈可爲賢之訓詁夫之曰義曰和可爲良之界說况女之稱夫曰良人尤爲確切不移之明證康君於轉換論調時曷不易良妻賢母爲孝父貞夫或者能動人一粲然卽使能之亦康君自設爲笑柄而自笑之他人讀之亦祇能笑康君假設以自笑之詞而所謂千古之大笑柄者於良妻賢母無與也於男女不宜同校無與也於不佞之論更無與也末後又據經濟學分工之說而謂炊薪縫衽將不見於家庭夫分工之理爲斯密亞丹所創而爲今之言經濟學者不易之論特不知分工之細之繁是否能使婦人生育之事亦分之而使他人專任之耳若曰未也則母妻二字固當伴人類以常存而康君則謂良妻賢母行爲歷史上之陳詞想其高瞻遠矚目光能預見於歷刼之後或所及更不在此坤輿之中且謂世勢如潮坊之者殆特吾愚昧不知此無母無妻之世界在於何許是雖欲坊之而無可坊也偶見經濟分工之原則而竟能勉強附會分至於無母無妻不能不佩其識見之超妙所惜者渺茫窵遠此種理想尙未爲世人所公認而尤不適於今日吾國之情形耳康君方謂不佞所論蔽於理出於事初不料其不蔽於理不出於事之議論乃如是如是

其第三節謂不佞原論培壅禮教維繫女貞意溢言表斯言固確不佞誠有培壅禮教維繫女貞之思想

以救吾民今日風俗之凋敝也。統觀全節。康君雖未顯以不佞之主張爲非。而其反對之意。已不言而喻。夫不佞之所主張。非絕端不可以商榷。惟康君之論則引用多乖學理。措詞亦皆背謬。故不得不表而出之。資引證焉。康君既不以不佞之培壅禮教爲然。亦知禮教何自昉乎。蓋一國之有禮。所以別嫌明微。而判文野之分者也。故世界愈進於文明。斯禮節愈趨於繁密。雖制作之初。固爲先民所假定。而律設大法禮順人情。亦因時制宜。而爲之。又隨時勢之遞嬗。而代有所損益。非能逞一人之私意。而強人以遵守也。世界萬國。各有其禮。縱日趨於大同。亦就其外貌之禮數而言。其緣伏於社會。間者。仍各確守其遺傳之禮法與習慣風俗。而俱存。此足跡稍涉異域者。類能見其不同之點。即讀書稍涉游記者。亦能徵其相異之由。而吾國禮教中一部分之貞德。尤爲世人所稱歎。而未容輕易菲薄者也。雖爲先民所假定。而亦根於天演。衷於民俗。不得不然者也。蓋自蠻夷社會。演進於宗法社會。非夫婦之制確定。宗法社會不立。非一婦終於一夫。宗法社會不固。非孤雄羣雌。宗法社會不繁。而康君則曰。考草昧民族。其以貞爲美德者。率有多妻之俗。其以不貞爲美德者。率有多夫之俗。不知草昧民族。男子胥於他族。凡其族之與妻同輩行者。皆其妻也。女子嫁於他族。凡其族之與夫同輩行者。皆其夫也。無所謂貞淫。更何所謂美德。然則以貞爲美德而有多妻之俗者。乃世界人宗法社會之通例。顧今猶有多夫之俗。如西藏等者。則以生殖之數。男多女小。故數男共娶一女。此其不貞。實爲天行所限。固未可相提並論。而女貞之爲美德。至輓近而益著。其非草昧民族所遺。皎然若揭。此康君未深究社會學。而有此誤點也。曰。又文明民族。不以貞爲高而以淫爲惡。因貞與淫之間。尚有不貞不淫之階梯在。此數語可以欺淺學之夫。而不佞則未敢贊同焉。

何則文明之俗以淫爲惡則對面之以貞爲高可不煩言而解且非特女子尙貞潔有夫之姦固載在刑辟而已卽男子亦尙貞潔也設男子而有外遇者其社會之制裁極嚴須知貞與淫二字在論理學中爲絕端相反之名詞非若大小長短寒暖之尙有中介詞也不淫卽貞不貞卽淫其間毫無中立之餘地乃康君竟能於貞淫之間臆造一不貞不淫之階梯吾乃不知此階梯中含混茫昧其程度究何若而其引用之學說又何所據也今人治學有一種現象必有一確切之名字又必有一種界說以釋明之中國文字孳乳未廣所以訓此不貞不淫之界說者固宜不經見然求之西國文字吾亦不知此不貞不淫之界說爲何不貞不淫之現象爲何而不貞不淫之名詞爲何字也逞臆而談此康君未深究名學之謬也至於證明多妻制之濫觴而引用蔡邕獨斷之語且謂女貞二字卽由此而成詞說亦未確也夫多妻之制濫觴於宗法社會之初吾前已言之而吾國之由蠻夷社會而入宗法社會也又最早如樛木爲后妃逮下螽斯爲子孫衆多其他之散見於禮經古籍者不一而足皆遠在蔡邕之前則欲明多妻之制固不必引用蔡說而始明也若女貞之爲美德於詩有柏舟之守節於傳有伯姬之自焚其他之散見於禮經古籍者亦不一而足也於漢之前有秦始皇築懷淸之臺以表章巴寡婦清會稽刻石有倍死不貞隔防內外禁止淫佚男女絜誠等語則女貞於秦已彰固非有蔡邕獨斷之語而始成詞而始爲美德也此又康君引用古訓之謬也此下又接曰我堂堂華胄號稱有五千年遺傳之文明者奈何因其陋而仍之夫既云堂堂華胄是非陋也既云有五千年遺傳之文明是宜表彰發揚之且不第仍之也僅僅三數語已自相矛盾將上下語氣打成兩橛若云陋係指女貞而言則今世且重視男貞女子之須貞操更不待言矣

是女貞固不得謂之陋也。若云陋係指多妻制而言。則多妻已非法律所許。而不佞之論係維繫女貞而非保存多妻制也。是又無所謂仍也。此數語於前說為不通文理。於後說為不明事理。此又康君措詞欠明通之謬也。若夫不佞之所以培壅禮教。維繫女貞者。又自有說。恐非康君見地所及。故又不得不表而出之。以就質於康君。勿厭不佞之煩瑣也。蓋聚圓顱方趾林林總總之民於一國之中。非禮無以立。民國肇造。將禮法之附麗於君主專制者。悉數芟除。舊禮既損。當益以新禮。而新禮之意。為普通人民所不解。且採用何種禮教。重以邦基杌隉。至今尚未確定。是以蕩檢踰閑之事。日出而不窮。至於女貞。則吾國社會。雖以鼎革而由宗法蟬蛻於軍國。然女貞亦軍國社會所有事也。世人不察。以為自繇平等。禮教已隨天澤之等衰而俱破。女貞亦隨君臣之倫脊而俱亡。於是毀藩抉防。蔑禮犯義。上無道揆。下無法守。士也喪行。女多失節。社會之混濁瞀亂至斯而極。而康君又欲隨俗附和。盲從其後。煽其燄而揚其波。此不佞之引為大懼深憂。而所以急欲引吭疾呼以培壅之而維繫之也。至於少壯男女同研共席。苟守禮循法。自不至為世俗所駭怪。然而不得不令人駭怪之事。亦時有所聞。茲姑略而勿道。吾輩攝管為文。疏導社會。苟有所論列。自宜原原本本而出之。似非可以隨意胡謅。嚮壁虛造。以自誤而誤人也。

不佞原論有男女職業分途。故不宜同校一節。因目擊現時女子之職業。其卒業於學校者。以女教師尚能應時勢之需要。而栽培女教師。莫女子高等師範學校若。惟其性質與大學不同。非本題大學男女不宜同校所及。故附註數語。加以括弧。以明此意不在本論範圍以內。蓋括弧之用。本備意有未盡。附以引伸。事有兩歧。藉資考鏡者也。乃康君不察。并為一談。加以巵言叢出。竟不知從何端舉起之評語。不知不

佞所論。界畫分明。意思固未發出。卽使不加括弧。而語意亦顯然可見。意蓋謂男女因職業分途。故在大學。尙不宜同校。惟爲女子職業計。爲栽培女教員計。應從女子高等師範學校舉起。亦未可謂卮言叢出也。况康君此節論文。爲女子不作官吏惜者。其後亦附括弧。注非以女子作官吏爲榮。不佞亦并爲一談。謂既不以作官吏爲榮。亦奚必爲女子無作官吏權。惜。卮言叢出。不知其所語爲何。康君能服從否。辯論之文。惟恐不中窾要。豈可貿爲武斷。以自損其立言之價值也。惟各盡所能。殫精奮往。以爭一毫一釐之長。數語較爲可取。惟不佞尙有一言爲忠告者。吾人丁此政弊法斁。爭權攘利之秋。雖無權藉以經緯萬端。彌綸羣彙。而既有促進社會之誠意。亦當擇其大者要者。以稍展吾之懷抱。形而上之爲政教律法。形而下之爲製造實業。無一焉不足爲吾殫精奮往之具。豈區區爭一大學男女同校之問題。遂足當孔子知其不可爲而爲之之熱忱耶。不佞夙抱促進文化之意旨。亦嘗稍稍繙竊社會進化之學說。而加以研究。曾未見有一語涉及大學男女同校。爲社會進化之條件者。可知其道萬端。縱使同校於進化不無小補。要亦末節而非大本。况乎其未必能也。其所以未能之故。有數語可以立決者。試問歐美之開化。在於何時。大學男女同校起於何時。則瀏先進國發達之期。至近者亦在一稘以遙。而大學男女同校。則至今尙未普遍。然則社會進化而後大學男女同校耶。抑大學男女同校而後社會進化耶。是可知大學男女同校者。社會進化之果。而非社會進化之因。而今日之不主張大學男女同校者。不可謂卽無促進社會之誠意也。康君斤斤於同校。爲有關進化。倒因爲果。庸有當耶。末段又以論理學循環論之三段式。吾國女子無作官吏權。無作官吏權。卽不必治法學。故吾國女子不必治法學。反之爲吾國。女子不曾治法學。

未治法學者。無作官吏權。故吾國女子無作官吏權云云。解吾國女子不學法律。則作官吏權。將沈淪終古。康君旣知論理學矣。旣知論理學之循環論矣。亦知循環論之結果爲何如耶。美國薛蕾博士所著倫理學導言。引證論理學說。有曰。論理學之循環推理。絕無結束者也。日本紀平氏所著論理學。謂循環論法。以前之結論爲前提。則前之前提。乃爲結論。以後之結論爲前提。則後之前提。又爲結論。此種推理。苟豫想其結論。而訊其理由。固可轉輾循環。乃至於無限。夫絕無結束與漫無限制。因論理學所謂謬誤。而尤爲著論辯難者所宜避忌也。吾人秉筆而書。各抒所見。蓋欲因時勢所在。得事理之平。是宜有公正持平之判斷。俾世人爲借鏡參考之資材。焉可以絕無結束。漫無限制之文字。刺刺不休。充塞篇幅。令讀者如墮五里霧中。猝不得其意旨之所在。豈將以是矜奇而炫異耶。豈將以論理學之循環三段論謂爲學理耶。然此種論調之無結果。康君亦明知之。而又不得不下一斷語。遂強綴其後曰。轉輾相乘。而吾國女子之作官吏權。遂沈淪萬古矣。不知此種斷語。並非由循環論三段論推理而得。乃康君勉強附會。自加判斷者也。蓋無作官吏權。則無作官吏權而已矣。不學法律。則不學法律而已矣。與沈淪萬古。其間無思想之可以聯綴也。康君又何所見而能決今日之不學法律者。卽異日之作官吏權。將沈淪終古耶。設果然者。則彼外國。今日女子。已有作官吏者。豈其女子於玄黃肇造。陰陽始判之際。卽從事法律學耶。亦可見其說之不可通已。況官吏。亦爲職業之一種。固不必以作官吏爲榮。女子亦自有女子可爲之事業。各就所宜。各盡所能。殫精奮往。可耳。卽作官吏權。沈淪萬古者。亦無所於惜也。康君又何必代抱此杞人之憂哉。

(未完)

唐母吳太夫人淑娟女士小像



女士歙人自署杏芬女史父子嘉先生諱鴻勛爲邑之耆宿曾佐曾文正公幕文章經濟爲世推重而於畫學尤爲深邃女士幼承庭訓卽工揮染及歸唐君昆華後家富收藏造詣益進西歷一千九百十年意大利開賽會於羅馬女士之畫得邀意后上賞出鉅金購藏宮闈聞者傳爲嘉話以是斷縑零素得者珍同瓌寶今年女報封面皆女士得意之作讀者無不歎賞此爲女士最近玉照特識數言以志欽仰云



食物消化談

貞和

吾人自呱呱墮地以來。身體內各臟器之動作。無時或息。即體質亦無時不在消耗之中。補之益之。全恃乎食物。顧食物又須經消化管之器械作用及消化液之化學作用。始能將營養分吸收於體內。其不吸收者。如不溶解之無機成分。及不消化之蛋白質類似物。仍排泄於體外。司此等消化作用者。即口腔、食道、胃、腸諸器官是也。

一　口腔內消化

器械作用　凡食物送入口腔時。必先以門齒斷之。犬齒裂之。臼齒磨之。咀嚼有未及者。藉舌之搬運以補助之。於是大者小而整者碎。浸以唾液。搆成食團。預備咽下。咀嚼作用。雖有賴於諸齒。然亦須上下顎之運動及咀嚼筋之補助方可。

化學作用　當咀嚼食物時。和以唾液。遂起化學作用。以唾液中含有唾液素。對於澱粉有特別作用。即極少量亦能使其吸收水分。分解爲微細分子。試將澱粉糊與唾液混合。在攝氏三十七度温中。則此澱粉糊漸次變爲透明性液體。遇沃度呈青色。次變爲

紫色。復次變爲赤色。最後不着色。蓋已分解爲麥芽糖矣。而糖化作用。至胃內始發生。

食物既經咀嚼。搆成團塊。卽營咽下動作。是時顎舌骨筋先收縮。口腔內壓力上升。舌根游離面傾向後下。食物乃入咽頭部。柰咽頭腔不僅與食道交通。且與鼻腔及喉頭交通。不能不遮蔽之。故是時軟口蓋上舉。咽頭後擘向前突隆。而鼻腔閉鎖固定。下顎舉喉頭舌骨於前上。傾會厭軟骨於後下。而喉頭腔閉鎖。同時口蓋舌筋莖狀舌筋牽引舌之後部。接着於軟口蓋。咽頭口蓋弓及咽頭腔。則口腔與咽頭之交通亦斷。是以咽頭腔一經收縮。食物不能不向食道而前進也。

二　食道內進行狀況

食物既至食道。因食道之蠕動作用。乃入胃臟。其蠕動之速率。各部不同。上部較速。下部漸緩。此差異之點。基於食道筋肉之不同。蓋食道橫紋筋至中部爲止。中部以下。全係平滑筋。故也。凡液體及糜粥狀食品。不待筋層之收縮。自能通過。惟容積較大之團塊。非有相當蠕動不可也。

三　胃內消化

器械作用　胃有上下二口。卽賁門與幽門是也。當食物自食道輸入時。賁門開放。食物由胃入十二指腸時。幽門開放。惟食物入胃之後。非遽然動作。必經一定時間。待胃液分泌。內容物邊緣液化。始有平等微弱之壓力。將液化部擠出於幽門。而幽門括約筋。又因一定之刺戟而閉鎖。勿使內容物直接輸入腸內。是時只有攪拌作用。調節幽門閉鎖者。爲反射作用。而反射之原因。各學者持論。尚不一致。或謂其關於化學上之刺戟。以小腸粘膜觸酸類或脂肪則閉鎖。反是則開放。或謂其關於小腸之盈虛。空虛時開放。充盈時閉鎖。因此反射之結果。胃內容物漸次以少量輸入腸中。卽當十二指腸空虛時。幽門開放。輸

入胃內容物。及內容物中和空虛後。復開放。如是反覆開閉。至胃內容物輸盡而後止。

食物在胃中停留之時間。頗不一致。茲就有胃瘻之男子。檢定食物在胃內消化之時間如下。

豚脂肉	一時間
大麥粉糊	一時三十分
燒番薯	二時間
鷄類	二時三十分
全熟鷄卵	三時間
煮熟番藷	三時三十分
羹汁	三時三十分
燒犢牛肉	四時間
煮熟馬鈴薯	四時三十分
魚類	一時間
牛奶	二時間
煮大豆	二時間
半熟鷄卵	二時三十分
羊肉	三時三十分
蔬菜	三時三十分
燒鷄肉	四時間
煮熟豚肉	四時三十分
燒豚肉	五時間

化學作用　食物至胃。於一定時間內。唾液素仍繼續作用。直至胃液分泌內容物變爲酸性時爲止。是後鹽酸及百布聖作用發生。加以胃之收縮運動。遂起消化作用。蓋鹽酸對於蛋白體有張大分解力。然只有鹽酸。亦不能起消化作用。試取四試驗管。編成號數。第一號中注入千分之三鹽酸溶液十立方生的。第二號中注入千分之三鹽酸溶液十立方生的及少許新鮮胃液。第三號中注入千分之三鹽酸溶液十立方生的及熱至七十度之胃液。第四號中注入水十立方生的及中性胃液。次取纖維素平分於

各試驗管中置於攝氏四十度之溫箱內。少時後。取出檢查之。第二號試管之纖維素全體溶解。第一及第三號試管之纖維素。僅呈膨脹狀態。第四號試管之纖維素。毫無變化。於以知胃液有溶解蛋白質之能力。其時不可缺者。卽第四號試管所示之鹽酸是也。單純鹽酸。亦不能溶解蛋白質。必有他成分共同作用然後可。如第一號試管所示者是也。此成分因高溫而失其効力。如第三號試管所示者是也。且此成分非與鹽酸共同作用。又不能發生効力。此成分爲何。卽百布聖是也。鹽酸與百布聖之外。更有硬脂及凝乳素。硬脂爲分解脂肪之釀酵素。而凝乳素爲分解乳汁中乾酪素之釀酵素。因此等作用。而蛋白質及結締織。於以消化。但對於膠質。仍無作用。

胃內消化現象。大致已如上述。但因以下諸關係。不能無稍差異也。

一、容積過大之食物。必須多量之分泌液及強度之動作然後可。

二、食物咀嚼不足。則唾液浸潤必不充分。而停留於胃內之時間。亦遂因之延長。

三、凡硬固食物。不易消化。甚或有損害胃壁之作用。

四、食物內脂肪含量之多寡。與消化之難易。最有關係。以脂肪有圍繞食團抵抗胃液之侵入故也。

五、香料及酒精。用之適當。可以補助消化。多則有害。以其有刺戟胃粘膜之作用故也。

四　小腸內消化

器械作用　人之小腸。長約三至五米突。由三層之筋質而成。內外層縱走。中層輪狀。其運動可別爲振子運動及固有蠕動二種。振子運動者。係極整齊之筋收縮。其強弱視充盈程度及營養狀態而異。其速率則與溫度有關係。在體溫中每分鐘運動十次至十二次。每次可持續五六秒鐘。此運動基於縱走筋之收縮。使小腸內容物混合攪拌。固有蠕動。較前者

稍複雜。因特別刺戟而發生。基於輪狀筋之收縮。其時縱走筋亦參與動作。惟運動之方向。只限於一端。驅逐內容物。而入大腸。

化學作用　胃內容物輸入腸內後。幽門隨卽閉鎖。分泌膽汁膵液腸液。於是酸性胃液遂變爲亞爾加里性矣。按小腸內消化。以膵液與腸液爲主體。膽汁僅有補助作用而已。凡胃中蛋白分裂產物及脂肪等。至是始分解。卽在胃中不能分解之含水炭素。亦因膵液之作用而糖化。更由膽汁及腸液之補助。復將複糖變爲單糖。是時蛋白體之腐敗產物。尚未發生。此小腸內容物所以無糞臭也。

五　大腸內消化

器械作用　大腸有四種運動。卽振子運動。固有蠕動、逆蠕動、及持續性收縮是也。前二者與小腸所述者同。凡食物自小腸入大腸後。盲腸及上行結腸強度收縮。將食物送入橫行結腸。不久卽起逆蠕動。復返至盲腸。此運動整然反復。內容物被其攪拌混合。漸次消失水分而濃厚。集積於橫行結腸內。及逆蠕動休止。而內容物遂入下行結腸。是時結腸下部起持續性收縮。將糞便蓄積於S字狀結腸內。達一定容積。則因大腸之運動。送入直腸。

化學作用　小腸中未消化之物質。至大腸中仍繼續消化。內容物之在大腸上部者。尚爲流動體。呈亞爾加里性或中性反應。在下部者。濃厚缺少水分。蓋已構成糞便矣。

六　吸收作用

全消化管之粘膜。被覆單層上皮者。適於吸收。故口腔咽頭食道。俱係複層圓柱上皮。不能吸收。自胃以下。始有吸收作用。吸收最銳敏之部。厥惟小腸。以小腸富有絨毛故也。各絨毛長約〇．五至〇．七密迷。中有淋巴腔。具特別之運動器。而輸送營養素。而營養素中。以含水炭素吸收爲最易。脂肪次之。蛋白質又次之。茲將各種物質之吸收現象。約畧言之。

一、含水炭素之吸收　當食物消化時。因醱酵素之作用。使含水炭素物質分裂爲葡萄糖。卽由腸粘膜

吸收。貯存於肝臟。倘其量過多。則肝細胞不能收容。遂隨尿排出。就有乳糜囊瘻之處女檢查之。乳糜囊內僅能吸收全糖量千分之五。餘皆由門脈吸收。

二、脂肪之吸收　動物試驗。當食物消化極盛之際。剖開腹腔。見腸之淋巴管內充以乳狀液體。取其一滴浸以依脫。即可證明其爲脂肪。凡一切脂肪體在胃中分解爲可溶於水之甘油及不溶於水之脂肪酸。而脂肪酸復因膽汁與腸液之作用。一部分化爲石鹼。又一部分仍爲脂肪酸。吸收於腸粘膜細胞後。復與甘油化合而爲中性脂肪。此上皮細胞內所以有脂肪小滴也。就有乳糜囊瘻管之處女檢查之。脂肪之由乳糜囊吸收者約百分之六十。其餘百分之四十則由門脈吸收。

三、蛋白質之吸收　凡由腸內吸收之蛋白產物。大抵皆已分解。直入血中。惟結晶性分裂產物。必賴上皮之動作然後可。但腸粘膜及血中不能單獨檢出結晶性蛋白分裂產物。是因吸收後復變爲蛋白體故也。

除上述三要素外。如無機鹽類無機性鐵之化合物及水分等均能吸收。以供身體各部分之需要。

七　糞便之集成

食物經消化吸收之餘。其殘留成分及消化管之分泌物集合而成糞便。自肛門排出。茲將糞便內所含物質分析於下。

一、不消化之食物成分。
二、消化液之分裂產物。
三、腸粘膜之代謝產物及其排泄物。
四、腸管之脫落上皮。

糞量及糞色因食物之種類而異。混合食時。一日量千瓦乃至二千瓦。中含固形成分三十瓦乃至四十五瓦。厥色暗褐。素食時。一日量三百三十瓦。中含固形成分七十五瓦。純粹肉食時。其量甚少。厥色黑或暗黃。

八　糞便之排泄

肛門作用。能將腸內容物抑留。但當糞便鬱積過多時。刺戟直腸之求心性神經。因反射作用。直腸壁收縮。結腸下部蠕動增加。肛門括約筋弛緩。糞便遂從而排出矣。

植物之心理

壽白

欲述植物之心理。不可不先知生物與無生物之區別。與夫現今一般所用動植鑛物之分類法。其正確之程度爲如何。茲請略說如左。

夫最初分宇宙間之萬物爲生物與無生物者果何人乎。曰、距今二千三百餘年亞歷山大大王之國師希臘萬有學者之阿里士多德 Aristoteles 其人是也。又始創動植鑛三界之分類法者爲何人乎。曰、十八世紀瑞典『烏拍沙拉』Upsala 之博物學者林納 Karl von Linné 是也。

夫生物爲有生之物。無生物爲無生之物。其意味殊覺明瞭。又動物爲馬牛雞犬之屬。植物爲松竹梅之類。鑛物爲金剛石、金、銀、等等。亦不待智者而後知。然對其微細之區別。僅少之差異。欲求完全解釋。則頗困難。今所欲論之植物心理。與此尤有密切之關係焉。

前記之阿里士多德氏。曾分人類馬牛雞犬之屬。歸諸生物範圍。而金剛石金銀之類屬之無生物範圍。此種分類。自今日觀之。甚不完全。何則。使此說果足爲標準。則凡物之能運動有活動力者。皆當指之爲生物矣。此何可哉。彼水之川流不息。雲之聚散無常。運動則運動矣。而非生物至顯且明。蓋其所謂運動者。不過因地球之引力及氣流之作用而生。非眞正之自動的運動也。然則凡物之自能運動者。又皆可目爲生物乎。曰是又不然。火車之循軌疾驅。飛船之御風而行。非能自爲運動乎。而指之曰是生物也。烏乎可哉。不特此也。生物與無生物。其間類似之點且

甚多矣。例如人之運動。以食物爲根本。而因赤血球所含血色素 Haemoglobin 中之酸素行溫熱。及其他種種之靈妙的生理作用。以此點與火車飛船較。其因火力而生蒸氣。因石油而發瓦斯。更藉其力爲速馳高飛之運動。其關係又曷嘗異哉。

或謂對於刺戟有反應力者爲生物。反之則爲無生物。此亦不足爲信。蓋無生物中對於刺戟之感應力。其銳敏著明。有遠出生物以上者在也。如綿花藥與以僅微之衝擊。其爆發力有非尋常可比者。彼固有最銳敏最強烈之刺戟感應力也。然能謂爲生物乎。故以對於刺戟之感應力之有無。爲生物與無生物之區別點。實完全不可能之事實也。

雖然就化學的方面考察。則有可爲兩者區別點之一條件在。此無他。卽生物、必以含有蛋白質、爲要件、也。詳言之。則因蛋白質之活動。營諸種之生理作用時。是爲生物。而其作用休止。卽成死物。而無此蛋白質及其作用者。卽無生物也。

夫生物與無生物之區別。旣已了然。其次必須解決之問題。卽爲動植物兩界之區別是也。夫動植物兩者。旣均屬於生物界。若謂獨動物界有諸種心理作用。似難承認爲確切不移之說。換言之。卽將兩者全然視爲別物。乃根本的之過誤也。彼最下等動物之「阿米巴」Amoeba。且有心理作用。而謂植物中之高等者無此作用。一概抹煞。非言之不當而何。不特此也。卽彼顯微鏡的最下等植物之細菌類 Bakterien。倘且有此心理作用。而其心理作用。且爲吾人人類所難及之靈妙作用也。本文所用「植物」之一名稱。不過因習慣上之便宜而沿用之。決非故爲動植物之區別也。

又林納氏之分類法。僅就動植鑛三界之外觀。各約言其特性。不特當時羣稱便利。而唱反對論者。亦竟無一人。此蓋當時之顯微鏡。構造旣不完全。用法又

不精密。(迥非今日之比可想而知)故其結果凡關於下等微生物之智識。遂自然缺乏也。雖然。當時對於動植物與鑛物之區別。卻甚正確。卽謂鑛物僅能生長。而動植物之性能有駕而上之者在。蓋植物於生長外、且有生活力。動物於生長生活外。且能運動。不若鑛物之僅能生長。此動植物之所以異於鑛物也。

夫動植物與鑛物之異點。固可如是區別。而欲僅就運動性之有無爲區別。動物與植物之標準。則甚不易。蓋所謂植物之一生物界中。富於運動性者。頗不罕覯。反之動物界中缺乏運動性者。亦所常有。例如細菌之一部分。(如枯草桿菌、窒扶斯菌、虎列拉菌、皆有活潑之運動性、)及硅藻之一種等下等植物。其身體全部。皆能自由運動。又高等植物中食蟲植物。(如猪籠草、毛氈苔、月見草之類、)含羞草、舞荻之類。其身體之一部分。亦有運動能力。而在動物方面。如海綿、珊瑚、及寄生蟲之一部分。反不能證明其活潑運動力。一如不動性者。然由此觀之。僅依運動之有無而爲區別。動植物之根據。其不可能。當可了然矣。

又有一部分學者。謂動植兩界之區別。可以其食物之性質。及攝取之方法爲標準。乃爲之說曰。動物以有機物質爲主要食品。而以口食之。植物則反是。多取無機物質爲己體之營養料。而其攝取方法。則以根與葉爲吸收機關。雖然。是說亦不足取也。彼食蟲植物。卽對於蟲類及其他微小動物。與夫牛肉鳥卵等物。亦能消化吸取。使此等食品。一旦缺乏。則其生活及發育狀態。乃立受影響。且此等食蟲植物。其攝取食物。不必自根。卽根部無吸收有機物質之必要。於是發育程度。乃甚薄弱。同是植物也。彼乃與他種植物相異若此矣。又如蕈菌類植物。亦有自寄生宿主體中。吸收有機物以爲營養料者。其生活狀狀態。

又何嘗與上記之條件相符耶。不特此也。卽至爲普通之植物。固其生存狀態之不同。亦且攝取若干之有機物質以供己體之營養者有之矣。至於攝取食物之方法。就一般言之。植物固取吸收方法。卽由其體膜吸入溶液狀態之營養品。而動物則以經口的方法。攝取食物。不必限於溶液狀態。卽固形物亦常攝取。二者之攝食方法。一見固截然不同矣。然仔細觀察。則動物之攝食方法。亦決不如是簡單。蓋固形物雖亦經口攝取。而縱入胃腸。猶未能認爲深入身體內部。譬如自通衢而入狹巷。謂已升堂入室。則猶未也。故動物雖以單純的態度(外觀)攝取食物於腹中。其必行消化作用。化固形物爲溶液狀態。或極微分子。俾透過胃腸粘膜而入身體之眞正內部也。可以無疑。然則試問動物之如此攝食。方法與植物之攝食方法。又何以異乎。其狀態與關係。豈非同一乎。夫高等動物之攝食內容。且與植物相若。至下等動物。無所謂特別消化器。而亦由全體皮膜之透過作用。直接吸收溶液。則更與植物毫無異點。故以食物之攝取方法爲區別動植物之根據。抑又過矣。

此外更有一部分學者。謂動植兩界之區別。可由其細胞膜之化學的性質。判其異同。詳言之。卽謂植物性細胞膜。皆爲 Celluloide 質所構成。而動物性細胞膜。則不然。又節足動物如蟹類等之外殼中所含之角素 Chitine。爲動物所特有。而在植物體內決不見其存在也。雖然。所謂角素者。在菌類植物之細胞膜中。非含之甚多乎。又動物如烏賊等之組織中。非亦有所謂膜素 Tunicine。卽與 Celluloide。同性質同成分之物質存在其間乎。

(未完)

實驗簡易

小兒疾病治療法（續）

朱夢梅

格魯布性喉頭炎

解釋　格魯布者為喉頭粘膜上生白色腐膜之一種炎症有時加答兒性喉頭炎雖亦發生白膜然易於抹去而格魯布性則不易抹去也

原因　有因於感染爛喉痧之毒而起者有因於沸湯腐蝕火傷及與痘瘡痲疹等併發者

病狀　始發寒熱扁桃腺上生灰黃色苔斑三四日後咳嗽聲嗄呼吸困難喉頭徧生白膜而變狹窄又隔二日顏面口唇發紫藍色四肢厥冷遂呈危險之象

治法　預防之法首須與患爛喉痧之人隔離若本病已發用甘汞 Calomelas 一分分作十包每日分早午晚各服一包一歲至二歲之小兒照上分量分作三十包每日服三包加白糖少許拌和嚥下患處塗百分之一硝酸銀溶液若此二法無效喉頭依然狹窄宜速延老練之醫生行喉頭插管術或氣管切開術庶有治愈之希望

聲門水腫

解釋　聲門者謂喉頭二聲帶之間呼氣出入之孔也是處肌肉浮腫名曰聲門水腫

原因　為強度刺戟近旁器官之炎症及腎病心肺病全身水腫等而起

病狀　聲嗄氣急喉頭疼痛並覺喉頭如有異物阻塞會厭軟骨側部及聲帶均呈浮腫

治法　口常含小冰塊內服瀉劑或運用喉頭鏡亂刺腫脹部惟此法非醫生不可妄行

喉頭痙攣

解釋　本病爲神經性喉頭病之一。蓋因聲門鎖閉筋痙攣後頻起短時持續之呼吸靜止狀態也。痙攣云者係筋肉牽引舉止不能自主之謂也。

原因　多發於有佝僂病及貧血病之二三歲小兒。成人及健康者絕少此症。

病狀　小兒正值游戲之時或夜間。忽呼吸停止。面色蒼白。眼球突出。一若瀕死者數秒鐘後。患兒營笛性吸氣。繼則呼吸全復而愈。全發作中營笛性吸氣者。不過一二次。而無人事不醒。狀態重症。則全身搐搦。屢有窒息之虞。

治法　發作時以醋或冷水摩擦全身。又噴注冷水於其顏面。以手指壓迫舌根。使起嘔吐。運動以促痙攣之消退。注意其營養品之佳否。改良換氣法。內服藥用安知必林 Antipyrinum. 三分。分作十包。每隔一二時服一包。或用臭化鉀 Kalium bromatum 四分。開水二兩半化勻。分作六次。每日服三次。

爛喉痧 (此症本宜列入傳染病篇茲爲家庭檢查便利故列於此)

解釋　一名白喉。一名實布的里。最危險之傳染病也。

原因　此症由實布的里桿菌之傳染而起。自二歲至七歲之小兒最易患此病。

病狀　咽喉腫脹疼痛。生白色或黃色之假皮。顎下淋巴腺腫脹。壓之則發痛。其他呈嚥下困難。頭痛體熱或呼吸困難。皮膚發疹。重者二三日內即死。

治法　家中如有小兒發生此病。立將他兒與之隔離。以免傳染。或送至醫院。速用血清療法最爲可恃。然過其時期。即難見效。故病初起時。或疑爲此病。即宜延熟練之西醫施治。一面清潔病房。流通空氣。內服金雞納霜二釐。日三次。外用百分之一鹽酸鉀溶液時時漱口。(看護之人亦宜另備此

水。時時漱口。以免傳染。）亦可用鹽酸鉀二分。開水一百分糖漿十分化勻。每隔二時服半調羹。

第六章　腸胃病

乳兒之消化不良症

解釋　乳兒消化不良。往往食後不安。或吐或瀉。以至皮膚蒼白。身體虛弱。致釀成他症。

原因　小兒之胃液分泌本不充分。授乳過度。卽不易消化。生後未滿三月之小兒。其胃尙未有消化澱粉質之力量。我國習慣恆給初生兒食糕粉之糊。亦爲不消化之原因（幸此等糕粉類在生母或乳母口中嚼過。得其唾液混和。消化較易）近來營養小兒多用罐乳。然用水稀釋。旣有一定之分量。所沖之水亦宜沸透。開罐後不得過五六天。（開罐久用。卽易腐敗。夏秋之間開罐後。祇可用三天。冬日可用一星期。如有餘乳。可由大人沖飲且開罐用後。卽宜取厚紙封固。以免蠅類羣集遺入病原菌。則爲害無窮矣。）三者有一不愼。卽易發生是病。

病狀　初起惡心嘔吐。四肢厥冷。繼卽每晝夜排便五六次。便中混有大小不等之白斑。卽爲乳汁之殘餘。或黃色外更混以綠色。而成黃綠白三色之便。

預防　小兒生後三月中。除母乳及牛乳乳粉外。不宜給以糕粉米粥等不易消化之營養物。選擇乳母須身體康健而無疾病。乳汁善良。授乳次數日夜須有一定。乳母飲食宜菜類多於肉類。不可多食油膩各物。如用牛乳。煮之須透。罐乳沖水約須二十倍。過厚卽有害於胃。

治法　小兒頻起嘔吐。中含不凝固之乳塊者。用稀鹽酸十二滴 Acidum hydrochloricum dilutum（鹽酸俗名鹽強水。本爲劇烈之毒藥。有腐蝕性。濃者入胃。胃卽潰爛。稀鹽酸者。取鹽酸一分。與汽

水二分化勻服量不過數滴且混和於多量之溫水中用之故無害於胃反有輔助消化之功蓋由化學家實地研究人體之胃液中本有極稀之鹽酸此質缺乏卽消化呆滯故須以人爲之稀鹽酸補助之） 糖漿二錢半開水二兩調和凡授乳後服半調羹日服三四次病愈卽宜停服如小兒嘔吐物及排出之糞便覺有酸臭者宜用重炭酸鈉 Natrium Bicarbonicum 一分半糖漿一兩開水一兩半每隔二小時服半調羹

胃加答兒

解釋　本病之作用爲胃膜發炎胃之機能障礙實卽消化不良也惟醫藥上定名對於乳兒之胃機能性障害則曰消化不良成長小兒之胃機能性障害則曰胃加答兒

原因　有急性慢性之別急性者因出牙感冒房舍不通空氣飲食不宜飲食過度慢性者因急性症所變或斷乳太早罐乳不潔乳瓶與樹膠嘴之臭穢及營養不足皆可以發生是症

病狀　急性症反覆嘔吐口氣酸臭舌苔黃白頭痛胃痛且發寒熱慢性症舌有厚苔脣紅而乾口發臭氣胃脹而痛大便秘結亦有微瀉者惟嘔吐者少如患嘔吐病更增重

治法　急性症首宜注意其飲食既不過度又擇易消化之品食之內服甘汞一釐日服三次如患嘔吐口含細小之冰塊不久便止慢性症忌食糕餅油膩等難消化之物亦可服甘汞一釐日服三次或用百布聖 Pepsinum 二釐半白糖二釐半和作一包每食前食後服一包連服二天服百布聖後可用稀鹽酸十滴開水三兩化勻每服半調羹（百布聖係一種發酵質取自牛豕等之胃粘膜製爲白色細末有臭氣似麵包味微甘與稀鹽酸同服能使患兒胃中凝固之蛋白質速變爲百布

聖易於消化故爲重要之治胃劑）

小兒虎列剌

解釋　虎列剌意卽霍亂也。凡腸胃之劇烈傳染炎症。發於生後二歲以內之小兒。足以誘起心機能之衰弱及虛脫者。總稱之曰小兒虎列剌。

原因　本病病因微生物傳染而起。大半自不潔之牛乳侵入小兒之腸胃中。乃發此病。

病狀　本病略同流行性虎列剌。惟不如其劇烈。病兒每日中排便十一二次。大便多量。無色如水。煩渴嘔吐。腹鳴疝痛。皮膚厥冷。繼則眼窩顖門同時陷沒。口唇冰冷。外被粘液。其狀如糊。終或至於虛脫而死。

治法　以芥末和水摩擦手足。并貼芥末膏於腹部。內服用甘汞一分。分爲十二包。每二時服一包。再用精製樟腦一分。薄荷油一分。火酒十分溶化。每服十滴。加溫水半杯沖服。日服三四次。

胃癰

解釋　俗名吐血。又名胃爛瘡。乃胃之內膜潰爛而嘔血不止。新生之小兒。間有患是病者。

原因　在年齡較大之兒。患是病者。其原因與大人無別。卽基於心肺腎肝諸病及飲食物之激刺。至在新生之小兒。大半因產出後陡然而來之血運驟擾。胎胞之血忽然截止。脈管硬化。而發生此病。

病狀　嘔暗黑色之血。爲此症主要之徵候。在年齡較大之兒。卽心口覺痛。嘔吐吐血。病狀與大人相同。

治法　與飲少量之冷牛乳。或混以冰水少許。胃之外部。以手巾蘸冷水敷於其上。失神者。顏面噴注冷水。內服用明礬一分半。研末。糖漿二錢半。開水一兩半。調和。每隔十分鐘服半調羹。以止其血。

急性腸加答兒

解釋　俗有水瀉、腸滑、泄瀉諸名。爲腸中粘膜炎腫。

之病。

原因　小兒。消。化。不。良。則。乳。汁。之。一。部。分。在。腸。中。醱。酵。刺。戟。腸。粘。膜。發。生。催。進。蠕。動。機。之。物。質。排。泄。混。和。未。消。化。乳。汁。之。糞。便。至。腸。中。粘。膜。發。炎。大。便。中。即。混。有。粘。液。或。漿。液。性。之。滲。出。物。較。大。之。小。兒。大。半。因。多。食。未。熟。之。果。實。及。不。易。消。化。之。飲。食。物。而。起。

病狀　本病、有、小、腸、加、答、兒、及、大、腸、加、答、兒、之、別、發。於。小。腸。者。一。晝。夜。約。排。便。六。次。至。八。次。多。爲。水。瀉。狀。腹。部。膨。滿。並。起。嘔。吐。發。於。大。腸。者。每。晝。夜。約。排。便。十。次。至。二。十。次。糞。量。不。多。而。催。進。便。意。甚。急。有。裏。急。後。重。之。感。腹。部。陷。沒。而。不。膨。脹。身。體。發。熱。

治法　飲。食。物。最。宜。注。意。或。全。日。禁。止。其。食。物。先。服。蓖。麻。子。油。半。調。羹。以。清。利。其。腹。中。不。消。化。物。及。腐。敗。物。再。服。硝。蒼。三。釐。日。服。三。次。連。服。三。天。阿。片。雖。對。於。此。症。最。有。効。力。然。能。不。用。最。佳。其。他。對。於。嘔。吐。可。含。少。許。之。冰。塊。腹。痛。可。用。濕。温。布。罨。腹。

慢性腸加答兒

原因　由急性腸加答兒轉發此症。其。原。因。爲。食。餌。之。不。攝。生。

病狀　大便之量。甚。多。而。爲。液。狀。臭。氣。頗。甚。糞。便。中。混。有。粘。液。或。膿。樣。之。物。色。灰。白。患。兒。瘦。削。異。常。四。肢。浮。腫。其。他。發。腹。鳴。腹。痛。鼓。脹。痞。滿。等。症。狀。

治法　謹愼食餌。大便如帶惡臭先服蓖麻子油一調羹。隔半日後再服硝蒼三釐日服三次（服硝蒼後大便常變黑色須知無妨）如泄瀉不止可用單寧酸 Acidum Tannicum 一分温水一兩調和。用。水。節。從。糞。門。灌。入。因。單。寧。酸。有。收。斂。之。性。故。効。力。頗。佳。

（未完）

骰子代珠算法

胡寄塵

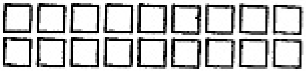
歐美游戲器具。均有深意寓乎其中。非有益於智育。卽有益於體育。非僅僅供消遣已也。然中國游戲之事。亦何獨不然。如投壺。如蹴鞠。其爲古法而今不傳者無論矣。今所傳者。有圍棋。有牙牌。圍棋象戰鬥。人多知之。不俟吾言。予昔嘗聞牙牌係算器。此言不爲無理。惟言者但知其爲算器。亦莫能道其法也。豈古法已失傳歟。予嘗反覆思之。亦莫能發其玄秘。但因此而悟骰子代珠算之術。（骰子與牙牌相同。合骰子兩粒。卽成牙牌一張。）亦游戲界中極有趣味之事也。因秉筆記之。以供同好者之研究。

預備　取通行之骰子十八粒。將每粒之⚅磨平。使如麻雀牌中之白板。(理由詳後)其餘各面均不必改易。則每粒之各面。成爲下列各形。⚀⚁⚂⚃⚄□或不必磨。但以膠和粉。將其孔塡平。較爲省事。如能向牙器店定造此種骰子。更佳。骰子愈大愈妙。太小則不甚清晰也。

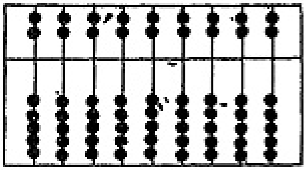
誌認　將每粒骰子之各面。照點之多少。認爲一二三四五等數。而將□認爲零。

排列　將骰子十八粒橫排兩行。每行九粒。均以□面向上。如第一圖。則成九行之骰算盤。一切如珠算盤。但不見其珠耳。蓋珠算盤每行分上下兩格。此亦每行分上下兩格。珠算盤不用時。其筭中間橫木處無珠。故此亦無點。閱者但與左列之珠算盤參觀。便可知矣。如珠算盤上列三百六十五。則其式如第三圖。如骰算盤上列三百六

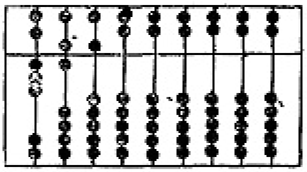
第一圖



第二圖



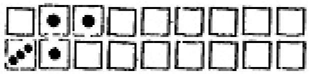
第三圖



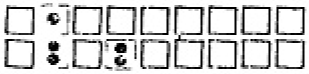
十五。則其式如第四圖。蓋珠算盤上上格之珠一當五。今骰算盤上。上格之點。亦一當五也。珠算盤上之珠。可以上下移動。骰算盤上之點。欲改變時。可將其骰子翻面。即得之矣。(如嫌九行過少。亦可任意多加幾行。亦如珠算盤之有十一行或十三行也)

計算　用骰算盤者。無論加減乘除均可計算。其歌訣完全與珠算相同。故曾習珠算者。無不解用此法也。今設一例。如以七百零二與一千九百六十三相

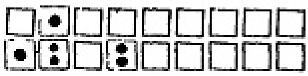
第四圖



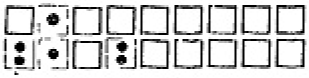
第五圖



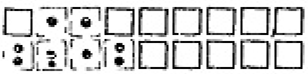
第六圖



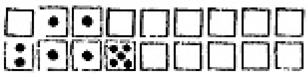
第七圖



第八圖



第九圖



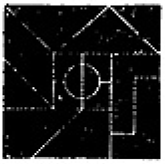
加。其法如下。先列七百零二。如第五圖。次將一千九百六十三。加上先加一千成第六圖。(此時即將其骰子翻面。)再加九百成第七圖。(歌訣爲九退一進一十。此時須翻兩粒骰子之面。觀圖自明。)

再加六十成第八圖。再加三成第九圖。本有二加三成五卽得總數爲二千六百六十五也。此爲加法也。其他減法乘除法。均可類推。

效用　此器用法與珠算全同。無須學習之功。惟全器極小。可握入一拳之內。較之珠算。靈便多矣。或謂使用時不及珠算之快。殊不知操練既熟。亦非常迅速。譬如珠算熟則能快。生則否也。上引一例。自第五圖至第九圖。共經五番手續。乃係作者反覆說明。不厭詳細之故。在實行使用時。固不過一瞬卽成也。

捷訣　如使用嫌其太慢。可於十八骰粒骰子之外。更取骰子兩三枚。（其形與前骰相同）握在手中。每逢某骰將翻面之時。先將手中之骰。翻成欲得之點數。放置其處。一面將該骰取入手中。如此互相調換。其手續更爲迅速。

商務印書館發行



益智圖千字文

崇明童松君先生所著益智圖。既由本館刊行。並早蒙社會所歡迎。此書亦爲松君先生得意之作。先生本精於書法。此則以版代筆。而仍不離乎用筆之道。雖一點一劃。亦有所本。書中正行草三體悉備。其姿勢之挺拔。結構之緊密。不啻晉帖唐碑。公餘課罷。逐字配搭。不惟供消遣之資。且可藉以練習書法。眞藝林之奇品也。

共八册連史紙一元八角毛邊紙一元四角

新食譜（續）

鴛湖寄生

梅糕

原料　橘膠 Orange gelatin　一包
黃熟梅去皮核　一杯
乳酪

製法　溶膠加適量之香料。與黃熟梅調和。用濾酒器濾之。待其凝厚。復攪勻。傾入模印。些時取出。潤以牛油即成。

苹果飯

將苹果削皮去心。實以白糖。及葡萄乾。水煮十五分鐘後。用米補足中心空隙處。再閉煮十五分鐘。開煮十五分鐘。乃成。與飯拌食。佐以乳酪。

橘糕

原料　膠質 gelatin　二調羹
冷水　半杯
沸水　半杯
白糖　一杯
橘露　一杯
橘皮
檸檬露　一調羹
濃牛油　半品脫
胡桃肉

製法　膠質浸冷水中約五分鐘。以沸水溶之。加糖、橘露、橘皮、及檸檬露。濾之。將此溶液之半。盛玻璃器中。浸冷水。使凝凍。餘半亦盛玻器中。亦浸冷水。靜使凝厚。與濃牛油摻和。傾入模印。復浸以冷水。使之凝結。取出。裝食盆中。前

半之膠凍。均切成立方塊。圍其四周。復飾以胡桃肉。

玳尼絮蛋糕

原料
白糖	二杯
蛋	六枚
麵粉	一調羹
溶解紅糖	一杯
沸牛乳	一夸爾脫半
香料	少許

製法　將蛋不分黃白。混雜調之。和以白糖。摻以麵粉。溶解紅糖則預置鍋底。將蛋麵溶液傾入。靜煮多時。加牛乳。復煮之。乃俟其凝冷。飾乳酪與否聽便。

球粉

原料
粉	四分之一杯
牛乳	一杯
鹽	四分之一調羹
胡椒	八分之一調羹
葱汁	數滴
蛋白	一枚
麵包屑	
蛋	一枚
油	潤鍋用

製法　粉、牛乳、鹽三者。同煮一小時。加胡椒、葱汁、及調勻之蛋白。靜置之。使其冷透。搓成小球。浸漬散蛋中。即取出。拌以麵包屑。入滾油鍋煎之。即成。或用米代粉亦可。

小牛肉凍

原料
小牛肉	四磅
葱	一小枝
鹽及胡椒	
荳蔻末	少許

芹菜　一調羹

製法　先將牛肉煮熟。另備一鍋。置熱牛肉於中。加葱及胡椒等。沒以沸水。閉煮多時。至牛肉酥爛爲度。調以酒。傾入食盆中。冷之則凝凍。用菓肉爲飾。

墨西哥牛肉膾

原料　牛肉　二磅

牛油　二調羹

乾豆　一品脫

鹽葱及胡椒

麵粉

製法　牛肉切至極細。拌以牛油。豆則隔夜水浸。煮時取出。濾乾。沒以清水。入鍋緩緩煮之。使常在沸點下。如此多時。乃加肉及鹽葱胡椒等。仍緩緩續煮。至肉與豆均酥爛爲度。麵粉爲冲厚醬油之用。

西班牙煨肉

原料　肉汁　二調羹

小牛肉　一磅半

碎葱　一調羹

胡椒

煨番薯肉　二杯

飯　一杯半

製法　用長柄鍋。先煮肉汁。至沸滾時。乃將餘物一并加入。再煮以肉熟爲度。

脂肪與疾病之關係

西神

食物左右健康之力。非常偉大。飲食不合法。則身體起異狀。生疾病。平時食物之配合與分量得當。新陳代謝活潑。則縱遇傳染病。亦不足懼。蓋身體之抵抗力能排斥該黴菌也。

人體由骨肉組成。人盡所知。但骨肉乃解剖學上之名詞。在化學上言之。則分爲蛋白、脂肪、灰分、水分四種。人體既成自此四要素。故平時所食之食物。亦必須具有此四要素方可。倘其中有一種缺乏或不足。則身體必起異狀。且人之嗜好。各不相同。嗜好與營養有極大之關係。所好之物。未必具有營養之効。所惡之物。未必無營養之効。所謂營養者。指食物中所含之種種異樣成分。互相化合。消化吸收之謂。如所食之物之成分。偏於一方。卽爲非營養而起消化不良症。故調理食物時。當兼顧營養與嗜好。

脂肪、爲必要之營養物。次於蛋白質。增進精力之功。二倍於澱粉。爲肺臟中之酸素所分解。以溫暖身體。又其消化時。能預防蛋白質之分解。使人不覺飢餓。熊、羆、蛇、類等冬日蟄伏土中。而不致餓斃者。因未降雪前、體內、貯有脂肪、故也。

然不可以脂肪爲營養物而濫食。否則食物不消化。或肝臟及腎臟作用疲勞。則起肝臟病。脂肪蓄積於身體各部。則起肥滿病。但過於限制。亦能起消化不良。體溫不保。脂肪次第消耗。起關節炎、神經痛、僂麻質斯、筋肉凝固、夜盲症等。

因多食或少食脂肪而起之病。其治法雖各不相同。至食養療法。則均相同。患肝臟病時。固非廢食或限

制脂肪所能治愈。而患神經痛及關節炎時。亦無庸多食脂肪。

脂肪之種類甚多。依其性質之不同。而消化或遲或速。大抵動物性脂肪消化之度。較植物性脂肪爲少。又同類之脂肪中。亦微有不同。如兔脂雞脂魚脂等。吸收之度則較牛脂豚脂羊脂等爲速。

脂肪之性質。難溶解於湯及水中。不易消化。如加入加里鹽。則油立溶解而呈乳白色。成乳劑。消化容易。如油煎物鰻魚等。倘與含有多量加里鹽之萊菔生薑同食。則消化易。不致下痢。

世人之食雞卵。喜用食鹽。其害甚大。能害胃刺戟腦。蓋鹽有除去水分凝縮他種物質之作用。凡煮動物質時。用鹽益多。收縮益甚而消化益難。今試置乳劑於器中。注入食鹽水。則乳劑漸收縮。終乃沈澱。其上層成透明之水。

此事不必用學理解釋之。凡稍知烹飪者皆知之。其供病人用者。必須注意其配合法。使成強壯劑。要之。所謂脂肪者。雖爲不消化物。而加里鹽（穀物野菜海藻等中多有之）能消化之。至消化加里鹽者爲食鹽。

因多食脂肪而起之肝臟病。治愈極易。至因少食脂肪而起之病。則除食養療法外。並須行局部療法。即塗單膏或梳油於疼痛部。上貼里芋藥。里芋藥者。剝去里芋之皮。混入同量之麥粉。並加入生薑少許。以增強刺戟性。練合即成。不論急性慢性。貼之即愈。至夜盲症。歷來均用雞牛肝治之。因其含有多量之脂肪故也。此外如用健康婦人之乳汁或純粹之胡麻油點之。亦頗有效。既省金錢。又無危險。

體溫

譯日本婦人世界村井弦齋著　美國 Charles Nevers Holmes 原著

洗震

人類及一切生物之所呼吸。有一種氣體。名曰養氣。此種氣體。爲天然物中消化力之最強者。吾人此身。爲此養氣所充實。其量一如他項之諸氣體等。此爲吾人之所共認。而共知者也。當吾人呑嚥食物時。此養氣卽施其作用於此食物上。換言之。卽此種靈活之氣體。常行其酸化作用於吾人之肉體組織中也。此種酸化作用。常與熱力爲偶。蓋養氣作用。使吾人體中某一定時之動力得自由。或進化。而此自由力之表現。則熱力是賴。故養氣在人身全體爲極活潑之工作。凡於食物肺臟血脈等以及其餘凡養氣可達之處。皆使之產生極充分之熱力

體操足以增加體溫。此盡人所素悉。蓋當行一種肌肉動作時。體中之酸化卽向此動作行調和之作用。而生熱於某特殊之肌肉中。或卽於所操練之肌肉之一部。旣屬吾人常(或終日)受養氣之燃燒。而養氣通行乎全體。則吾人之身。當如一暖爐。必有一恆定不變之溫度焉。

吾人之標準平均體溫。爲華氏九十八又五分之三度。此爲人體中之惟一溫度。略有科學知識者。類當知之。身體之溫度。當較高於舌下之溫度。吾人暖爐之溫度表。一視健康及年齡爲轉移。例如熱病時。溫度爲可驚異之升高。而初生之嬰兒及大都之老人。其體溫均較其他時爲強。然平均之體溫。終不出華氏98.6或攝氏37度之左右也。

凡物之天性。待遇其物。極爲美善。此種標準溫度。對於人體之需要。及勞力。極爲合宜。如吾人體溫高過

四圍空氣時。身體卽常覺快適矣。通常健康之體。其温度旦暮如一。雖每由皮膚或汗之蒸發。失去幾何之熱。而終莫爲增損。蓋熱力終日發生。隨失卽隨爲補充。是以必需有定量之食物以接續其酸化。否則此活潑之火。行將停其燃燒而至於息滅。故若不飲食。則無以供養氣之用。而就死亡矣。顧酸化之接續。端賴體中預爲貯蓄之滋養質。此滋養質。延長於若干時間。酸化得遂其消化作用。直至身體衰弱。不能保其生命而後已。以故飢不得食之人。有肥大之身體。其死猶較彼瘦弱者爲遲。蓋其貯蓄甚富。猶足以供養氣之燃燒也。然猶有數種方法。於人不進食物及酸化間斷之時。得以保全其生命者。其一法爲免除肌肉勞動。其他一法爲不使温度喪失。人若斷絕食物。靜處床中。善爲蓋覆。其生命之延長。必較久於仍勞動於日常事業中者也。

有多種熱血動物。例如熊類。冬日伏處不食。謂之蟄伏。其所以不食而能生活之故。原不難於解釋。蓋此種熊類。於天暖時多食以爲儲藏。每值秋末。其體極肥。擇一僻所以爲伏蟄之處。其地之温度與其體温甚合。不致使其體温喪失。尤能經過一完全冬日。絕不動作。但其酸化仍自行其作用。故當啓蟄時。極形瘦弱。肌肉幾全行消失也。

人類固原非獨有98.6度低温之惟一動物。馬之體温。卽與人同。鼠則較人爲高。而犬則在102度上下。卽彼最爲人所蔑視之鼴鼠。其體亦有106度之熱。而飛燕則且有111度之熱也。與人及鼠燕相反者。爲涼血之魚類及爬蟲類。其體較其周圍之空氣及水。不差上下。人之體温。每因健康失調。不能保其常

態。當病時。其外温常至與此涼血之魚類或爬蟲類等。然吾人通常高温時。常較低温時爲多。而體中之燐爐尤易變爲過激。而至於可驚之程度焉。

吾人體爐中之過熱。爲通常之熱病。一如火爐中之熱度太高。爐將爲其所破。故人身温度在107度以上。鮮有不致命者。然亦有未必盡然。嘗有因瘧疫或中暑之故。其體温居然有高至110至112度而不死者。殊覺甚不可解。但天之待遇人身也至善。吾人大都皆安處於98.6之中和的温度中。此卽所謂處此徹塵世界人類之體爐也。無論吾人之北在寒帶。南在熱帶。此不變之體温。恆爲生活之必要。呼吸延長若干時。飲食卽能延長若干時。而體中燃燒卽進行不已。舉凡體温及消化作用。皆此燃燒功效之實見也。

家庭醫學

陳繼武編　一册　八角

是書分人體解剖及生理學　衛生學　病理學　診斷學　製劑藥　藥物學　各科治療　救急法　看護法等。凡家庭日用之衛生常備之藥物習見之病症及療法等皆詳備無遺。

◉商務印書館發行

乾製食料

譯美國母範雜誌

宗良

自歐戰以來。各國羣從事於積蓄食物。以備國民與軍士之需要。欲積蓄食物。必當知保存食物使不腐敗之法。其法維何。曰「乾」。卽除去食物中水分之謂也。今之所謂乾菓子乾蔬菜。卽久藏不壞之食物也。此法行之已久。數百年前。印度人已有乾菓子與肉膏。(以牛肉切薄而乾之或搗碎壓成餅形者)沿海印人。則有乾牡蠣。四時均可取食。聖塔菲之印人。以收穫之穀及桃梅葡萄等菓。曝於其房屋之平頂上。俟其乾透則收藏之。至今行之不替。凡樸野之民族。幾皆用此法以保存其食物。而尤以穴居者爲盛焉。然此種辦法。實不堪滿意。蓋食物之色香。一經晒曝。卽大更變。萬不如新鮮者之佳美。且爲塵垢所汚。黴菌所集。毒蟲所侵。食之有害於人身。嘗見有串掛蘋菓於廚房中者。菓爲熱汽所薰蒸。灰塵積之。蠅蚋嘬之。試思此等齷齪之物。尙堪供食用乎。彼等以此法保存食物。有非屬於必要者。亦積習使然耳。甚矣其愚也。然保存食物。必除去其水分。則斷然不誤。蓋水分一去。則其物不能起化學作用。或腐爛現象。自可久藏不壞。今之所當研究者。卽如何能使食物之水分除去後。不致改變其形狀。不爲塵埃蟲菌等所侵害耳。換言之。卽吾人能將菓子蔬菜抽乾其水分。而使其滋養色香風味俱不變壞是也。今日歐美市場。有出售久藏不壞之蘋菓葡萄。其外觀既如原狀。其質味亦與新鮮者無異。令人食之。毫不覺其爲擱宿者。則食物之保藏法。今已精進矣。

儲藏食物之風。德國爲最盛。歐戰以前。德政府卽購

存大批乾菓子與乾蔬菜。一若爲準備作戰者。及風雲變色。動員令下。購儲此種乾食物更多至不可計數。均由派員在市場鄉村間採辦。絕少有腐敗者。且重量減輕。便於運輸。其軍人與軍用牲畜。賴此乾蔬菓爲生者。不知凡幾。而番薯需用尤廣。德被圍於垓心。與世界斷絕交通。已近四載。而德人未至成餓莩者。職是故也。其他地褊民衆軍糧浩繁者。如娜威瑞典丹麥等國。急急於採辦乾蔬菓。亦已有年。由是其民間從事種植者日多。而出產亦日豐矣。美國於此事。在參戰前。不甚注重。凡乾燥蔬菓。雖有製作者。不過銷售於打獵者遠行者與探險家而已。然亦有一大工廠專製乾菓銷行於海外。惟此爲一種商品。政府與民間未嘗有大規模之製作焉。及與德宣戰。乃覺需要乾貨極爲緊急。凡食物之可以節省貯藏而製爲乾貨者。無不節省而改製之。農務部特撥鉅款集多數科學家與工人研究食物之乾製法。而實行之。近又設食物管理部。調查市場所有之乾燥食品。整理而擴充之。同時全國婦女亦多用種種方法製作乾貨以供時勢之需要。而家庭間亦多一生利事業矣。

欲推廣此新事業。端在擁鉅資之商家與農作物家聯合進行。然收拾零星。積少成多。其責在於家庭之婦女。物不厭其瑣碎散漫。苟愛惜而保存之。加以製煉之工。皆成有用之品。竹頭木屑。尙非廢材。而况於食物乎。故一束之蔬。一枝之果。一穗之穀。皆可貯而乾藏之。此等物品可封存於油紙袋中。袋口用蠟封好。則蟲類與濕氣。自無由而入。集若干紙袋置馬口鐵箱中。以防鼠嚙。若是則無論在何氣溫中。不致有變矣。家藏乾食物自不如出於工廠或商家者之佳。其色澤香味。自未免減退。然其滋養料不損壞。究不

失爲食品勝於暴棄多多矣。家製乾食物法極簡而費亦省。農業部布告第八百四十一號。卽詳述其法。吾人可以二百五十金。設一製乾植物廠。其詳細計畫。見農業部布告第八百十一號九百零三號及九百十六號。其規模較大之廠。非一人之財力所能舉者。則可由市議會提議用地方公款舉之。或集數團體合辦之。所需之材料。宜自備。換言之。卽自行闢地。以種植蔬菜菓樹。較購自他人者爲便利也。爲減少容積及重量起見。有數種菓實植物。可挖去其心。或削去其皮。如番薯之外皮。儘可削去。只須不深及其富於滋養之內部可矣。物之容積及重量一減。輕則裝置轉運。俱蒙便利矣。乾菓乾菜雖似不如新鮮肉類及麵包之富於滋養。其實養生之要素。蔬菓所有者遠多於肉類。多食肉者其血中含有毒性之酸質。惟食蔬菓可以解之。蓋蔬菓富於鑛物質。含鹽基性。能與酸質相中和而化毒也。故吾人純茹素者。可以延年。而純茹葷者（或食素菜極少者）必易短命。美人食物多喜濃厚之肉類。視蔬菓爲無足輕重。費多而益少。甚矣其愚也。誠能提倡素食。一以強身。一以節費。豈非兩得之道哉。提倡素食。則擴充乾菜乾菓之產額尚已。不僅於今日歐戰期間。食物正在缺乏之時當如是。卽將來戰事告終。食物不缺乏之時。亦當如是也。

婦女十五分鐘之體操（續）

李德晉

第四章　十擦摩運動（洗浴後行之）

擦摩運動爲科學之健身動作。可使周身皮色。漸臻光彩。法以手心及手指擦摩皮膚。初不甚用力。俟身體強健。乃愈用大力。使此運動成爲一種按摩術。行之既久。則與皮膚接連之無數小肌肉纖微體自能日臻強健。其功效之大。實爲他運動法所不可及。凡擦摩四肢宜多向身用力。若皮膚過嫩。宜用少許凡士林油或他油。塗於掌上。

此種運動。其功效可使皮膚健全美麗。且柔軟結實。富有彈性。並可免小瘡疱點等物。又可增進手臂胸廓等處之美麗。各運動法之功效。於各法中詳述之。

關於擦摩運動之各圖。有二要點。宜加以說明。其一爲此等照相。雖在室外攝成。然而此種運動。則可在室內爲之。但須大開窗戶。以便流通空氣。其二爲行此運動之時。不可穿何衣服。如各圖所示者然。須裸體爲之。方有效力。

第九運動法　足與頸之擦摩

以一手攀於桌椅等物之上。而以一足之底擦摩另一足之足背及裏側。接連擦摩至足已發熱。乃如前法換脚行之。

雙足皆已擦摩之後。先以一手取橫向擦摩頸之四周。再取縱向上下擦摩咽喉。又自頸後伸手擦摩背之上部。一手擦摩畢。另換一手爲之。

凡行此等急速擦摩運動。宜時時作深呼吸。

高等學生。可連合以上之二項運動而同時爲之。約行二十五至三十次之往復擦摩。卽可更換手足。爲之。(甲)圖表示足背之擦摩法及頸部四周之橫擦摩法。(乙)圖表示足側之擦摩法及咽喉之上下擦摩法。(丙)圖表示背上部之上下擦摩法。手之向下擦摩。以此爲度。蓋此時已盡伸手下行之能事矣。

此運動可使聲音清亮。並可使頸部豐滿而作圓形。

若足部常冷。則於練習十五分鐘體操各法完畢之

第九運動法詳圖

甲圖

以手擦摩頸部・同時以一足擦摩另一足之足背・



乙圖

行甲圖之擦摩後・再以手擦摩上下咽喉・同時以一足擦摩另一足之側・



丙圖

最後則以手上下擦摩背之上部・



以上各圖練習擦摩運動法時・不可穿衣爲之・

後。可再行此足部之擦摩運動一次。

行此運動後。宜行雙臂向左右平舉之深呼吸法。凡行擦摩運動後。皆宜行伸臂之呼吸法。蓋此項擦摩大抵曲臂爲之故於呼吸運動時宜伸直兩臂。以求補救也。

第十運動法　全蹲而不舉踵與臂肩腋三部之擦摩連合行之

初學者可將此運動分爲全蹲及擦摩之二部。俟練習稍久再連合爲之其法宜先立定二足板相距尺許。雙臂向前平舉手掌向下。同時深吸空氣。再由此下蹲不可起踵。見(甲)圖。既蹲至最底處。不宜少停。卽須起立同時將雙臂下降。宜於下蹲及起立時呼氣故此兩動作宜極迅速連綴爲之行此運動最多蹲起各十次宜於每次舉臂時徐徐吸氣。下蹲及起立時呼氣。

擦摩運動其法如下。先將雙臂向前平舉。再以右手用力迅速擦摩左手。自手指向肩而上直至頸部見(乙)圖及(丙)圖。再由上而下。擦至(乙)圖所示部位。但不宜如自下而上之用力至是不可間斷。須卽刻將右手轉至左手之下。用力擦摩左手。見(丁)圖。自下而上直至腋下。更及左胸口。見(戊)圖至是須將右手從左臂之下向背後伸。擊左肩骨。同時宜曲右臂。使左手可以用力握定右肩。見(己)圖卽由此部位。使左手自右肩而下。擦摩右臂。同時將右臂向前平舉。如初運動時之形式。

左手既達右臂最下之處。卽照前此右手擦摩左臂之法擦摩右臂。左右二手須交換爲之每臂以擦摩十次爲度運動時。每手各擦摩一次。須行呼吸一次。惟宜於起首擦摩前吸氣。而於擦摩時呼氣。較爲妥善。高等學生可將以上之下蹲及擦摩連合爲之。下蹲及起立須於行第一半擦摩時爲之。除第一次吸氣外。每再吸氣。須於將至(己)圖所示部位之時爲之。每行一完全擦摩之後。卽須呼氣。同時曲膝蹲下。此運動可使細瘦及形狀不良之手臂。得豐滿美麗之效果。可使肩部強健。而作圓形。可使臂後之粗糙皮膚煥發光彩。可使肘部之縐紋盡去。並可使膝部得秀美之形式。行此運動後。須行雙臂向側平舉之深呼吸法。

(未完)

第十運動法詳圖

甲圖



初學者習之．雙足距尺許立定．雙臂向前平舉．同時吸氣．足根不動．急蹲急起．同時呼氣．連行十次

乙圖



自此部位開始用力向上擦摩手臂之背面．

丙圖



擦摩至頭．由此再向下擦摩至最初部位．

丁圖



旣返至乙圖部位．卽將右手棒至臂之下面而用力向上擦摩至腋下（圖中右手．纔擦摩至肘部．尚未至腋下．）

戊圖



乘勢擦摩至胸之左部．右手卽可離體．

己圖



以右手自左手之下伸擧左肩骨．宜極力伸使向後．同時用左手握定右肩



簡易生活之實驗

譯日本女學世界

西神

糙米飯與二食主義

法學博士山脅玄

余爲實行簡易生活之一人。茲將所得之經驗。告諸國人（日人）凡欲於飲食上節省金錢。第一當改食糙米飯。味雖不及白米較諸麥飯已屬佳勝。即就衛生而論糙米之滋養。勝於白米日人平時有過食之弊因之往往發生胃病。今減去三分之一。身體之營養尚不致受損。故余又主張廢去晝食行二食主義。既省金錢。又省時間。大概除勞働家外座業之人。均宜仿行。

余每日上午七時半早餐。食品係糙米飯四杯。味噌鹹汁兩杯。無須一定食肉飲牛乳。此固腎臟病之原因。多由於肉食故也。

下午六時晚餐。糙米飯外。加野菜一盆。野菜夏日宜食胡瓜蠶豆等物。山芋胡瓜茄子等。其滋養分多含於皮中。食時不宜去皮。

自早餐至晚餐相距十時半。中間口渴。則飲土茶一二杯。不飲上等茶。

每日早晨起身。必飲鹽湯一杯。以掃除胃腸。使食物

不久停腹中。則正午時必排便一次。因之胃腸健全。疾病不生。

下等食物中頗有味佳而富於滋養分者。食之不特有益身體。且價値低廉。與簡易生活之宗旨極爲合宜。

不製綢類衣服　安富衆輔

余嘗見喜穿綢衣者。往往破家。故力禁家人衣綢。定規則四條如下。

一　以後不准添製綢衣。舊有之破綢衣。縫補穿着。

二　女子出嫁時。本人得製綢禮服一身。

三　女子之帶。得酌量情形。用半幅之綢類爲之。

四　半襟洋傘等裝飾品。得用綢製者。

此外一切之綢製物。均改用木棉物毛織物及麻等代之。此法實行以來。已經七年。毫不覺有不便。

男子之夏衣用木綿製之。則太熱。初用毛織物代之。近則改用麻布。價雖貴於羅。然可衣數十年而不敝。婦人之衣服。近甚流行毛織物製者。然此物易染汚點。收藏不愼。則易生蟲。故收藏時宜撒布那布答林（ナフタリン）染汚點時可用扁輿油（ベンジン油）揮發油洗之。即去。

美國婦人之簡易生活　田村作太郎

美國人之日常生活。單純而朴素。即大富豪及紳士之妻女衣服之價値。每襲無過拾元（美金）者。且無家居服與外出服之別。余曾因事往璧杳哈夸大學總長瑪克哥密博士家。見博士及其妻子媳等。雖各分室而居。然衣箱每人只一只。惟博士因有公務。故便服外。另備禮服一身。

飲食亦甚簡單。一日三次。屆時合家聚集膳堂。但中流以下之貧民及勞動者之富力。實可驚駭。當美國政府募集自由公債時。第一第二兩次。彼等每次各

占二百四十億萬元。雖第三次僅有九十三億元。然其生活之餘裕。由此可知。

婦人之上衣及外套。其材料均爲毛織物。外出回家。必拂刷一次。雨天外出。多持傘步行。固由於街道清潔。不易染污。而平日之節儉。於此可見。

美國之主婦。終日忙碌。辦事有一定之順序。一切開支均有預算。臨時發生要事。超過預算。則日後必將超出之數。設法省下。

日曜日全家衣洗淨之衣服。午後出外遊覽。月曜日則洗滌一週間之污衣。以待明日穿着。火曜日因在戰爭中。不食肉。水曜日食小麥製之食品。金曜日大掃除。土曜日往市場購物。主婦手提小籃。乘自由車而往。此外如整理或縫補衣服。亦均主婦任之。

上海商務印書館發行

人生二百年

本書根據科學哲學之原理。徵諸歷史。體以統計。說明人生之天壽可至二百年。全書共計八萬餘言。敍次極爲簡明。且頗饒趣味。

一冊八角

長生不老法

此書本道家精義。以科學證之。如撥雲霧而覩天日。使吾人知長生不老。若依法修養。本人人可以自致。壽短夭折。非天地自然之道。願國民人手一編。同登壽域。豈非最大幸福。

一冊五角

月經之衛生

眞和

一、月經之定義　月經爲子宮出血時現象。亦卽卵細胞成熟之一徵候也。每隔四星期來潮一次。恰如潮水之有漲落。長二星期達於極度。落二星期亦達極度。故子宮譬之於海。月經譬之於水。循一定程序。而漲落無已。當月經來時。子宮之舊粘膜排出。新粘膜代生。已爲受胎之準備。蓋月經以後。粘膜之腺質疏鬆。適於卵細胞之停留故也。

二、月經初潮之時期　月經爲婦女特有之生理。始自成年期。迄老年期而閉止。中間經行三十年。早來者早閉。晚來者晚閉。至論初潮之遲早。則依人種氣候風土開化程度以及各人之生活法而有差異。通常在十二歲以至十七歲之間。南中氣候温和。較之北地來潮亦早。居近北極者。二十餘歲始有月經。因其地半年間長夜不晝。半年間長晝不夜。故月經亦半年來潮。半年閉止。其與種族。亦有關係。如猶太人與日耳曼人。雖同居一方。而猶太人較早。（十三歲左右）日耳曼人較遲。（十五歲左右）他若城市之婦女。初潮之期。確較村居者爲早。此則與文化之程度大有關係也。

三、月經排泄之時間　月經排泄之時間。長者七八日。短亦二三日。平均以四五日爲多。大約隔二十八日來潮一次。經有相差。亦不甚遠。當其來時。血壓增高。經期過後。仍復低降。其量恆無一定。自五勺以至一合五勺不等。並非純粹血液。往往凝固。混有粘液。略帶暗色。

四、月經時症狀　通常婦女。當月經來時。並無異常

感覺。惟身體衰弱者。略帶幾分病狀。如尿意頻繁。下腹部壓重。薦骨部酸痛。全身疲倦。食欲不良。便祕。衂血。以及精神感動等。往往有之。而在肺癆患者。更有發熱症候。但經期過後。隨卽消失。此則與病的現象稍有差異也。

五、月經時淸潔法　月經期內。須時時用微溫湯。將外陰部洗滌淸潔。但陰道以內。切不可嘗試。恐因是而反遭莫大危險。蓋月經期內子宮口開大。一切病原體。最易隨洗滌液侵入。而爲子宮內膜炎之原因。倘由是再向喇叭管及腹腔內蔓延。其害更有不可勝言者矣。

六、月經時之運動　月經前一日。卽須休息。不可過於勞働。經來時。尤宜安靜。時時起立或緩步庭中。使經血容易流出。倘終日躺在床上。反不甚佳。蓋血液瀦溜陰道內。最易腐敗。并可爲子宮內膜炎之原因故也。

七、月經時之沐浴　月經期內。切勿沐浴。蓋入浴後。血液循環亢進。出血必多。往往有因是而陷於全身貧血者。况此數日間。膣粘膜抵抗力減退。倘侵入異物。最易發生炎症。不可不知也。

八、月經時之飲食　月經期內。消化力往往減退。故飲食物宜用富於滋養分而淡泊者。同時更宜安靜心神。多睡爲佳。對於風寒。尤當注意。蓋此數日內抵抗力薄弱。最易感冒。而爲種種疾病之原因。不可不愼也。

九、月經時之眼病　凡身體衰弱之婦女。月經期內。最易發生眼病。如眼圈青色。眼瞼浮腫。結膜炎及虹彩炎等是也。卽身體强健者。亦不免有結膜充血症。惟此等症狀。經期過後。旋卽消退。此所以與他眼病不同也。

十、月經過早　此甚罕見。當童孩期內。卽有月經。爲卵巢腫瘍。及子宮癌腫之主要徵候。倘無腫瘍。亦必有精神病。此等婦女。斷不能長久生活。若當幼年時代。偶然來潮。旋卽閉止。及成年期而復來者。實幸事也。

十一、月經過晚　通常婦女。二十歲左右。必有月經。不然。卽爲疾病。大凡經來過晚者。多因骨盤狹窄。或子宮發育不完全。此外亦有生殖器並無異常。惟月

經不來。或經血甚少者。檢查之後。始知其因子宮體太小。而頸部過長。所謂嬰兒性子宮者是也。

十二、代償性月經　此爲月經不由子宮排出。反於鼻、肺、胃、腸等器官有出血症狀。事雖稀有。但不可輕忽。蓋肺結核患者。因喀血過多。常可使月經一時停止。凡月經期內。子宮不出血。而他器官有出血症候。經過後仍復無恙者。則可斷定其爲代償性月經也。

十三、無月經　凡五十歲左右之婦女。及姙娠授乳期內。月經停止。乃生理的現象。此外皆爲疾病。無月經之原因甚多。如卵巢病。慢性子宮實質炎。貧血。結核。慢性胃加答兒。慢性腎臟炎。糖尿病。白血症。萎黃病。進行性麻痺狂。脂肪過多症。肥大性鼻粘膜炎等皆是。他若精神感動時。亦可使月經一時停止。無月經之婦女。每隔四星期。必有頭痛。腰痛。胸內苦悶。以及他臟器代償出血等症狀。治療之法。亦最困難。第一須注意飲食物。凡富於滋養分者。如牛乳。雞卵。雞鴨。豆腐等。不妨多食。一面散步庭園。呼吸新鮮空氣。如有貧血症狀。則用鐵劑以補之。如遇便祕。則用緩下劑。使之順利。久而行之。當能見效也。

十四、月經過多　第一次月經。往往過多。倘常常如是。則不免陷於全身貧血症狀。此症之原因。亦頗複雜。大概可分爲三期。成年時代之月經過多。基於神經系統之障礙。中年婦女之月經過多。因時常分娩及流產而起。老年期內之月經過多。恆因子宮腫瘍而起。無論在何時期之婦女。有此症者。皆不免頭痛羞明。知覺過敏。精神方面。尤易感動。是時應服鐵劑。以補血爲目的。膣腔內用涼水注入。下腹部用冰囊。腰部用溫囊。並內服緩下劑。以利其大便。倘一般療法無效。非延醫診治。施行適當手術不可。

十五、月經困難　月經困難。以疼痛爲主要徵候。大抵因子宮形狀異常所致。如子宮前屈。子宮後屈。子宮發育不全。以及手術後之子宮口狹窄者。當經血排出時。非有相當壓力不可。而疼痛卽因此壓力而起。故欲除疼痛。須恢復子宮之本來狀態。但此外亦有與子宮形狀並無關係者。係因思想過度所致。是名神經性月經困難。治療之法。首當注意食品。一面用鐵劑補血。一面用緩下劑通便。倘此等療法無効。亦須延醫診治。施行適當手術。

牡丹栽培法

吳覺農

家庭娛樂。莫如花卉。苟布置得當。可以引起高尚之思想。增進敏妙之技術。故家庭之奇花嘉卉。實爲文人女子之運動機關。娛樂康健之衞生良劑。吾國花卉中之最著名爲中外所同稱者。莫如牡丹。花色艷麗。爲羣花之王。有鼠姑、鹿韭、百兩金、等之異名。又以形似芍藥。而宿根似木也。故又有木芍藥之稱。自歐陽修作記後。人遂烘傳其名。花譜所載。種類達三十餘種。牡丹譜中。復增益之。今則因人爲之變遷。由風土氣候之改易。其種類之多。花色之雜。益不可以更僕數矣。

牡丹屬毛茛科。其學名爲 Paeonia moutan Ait. 係落葉性灌木。高三尺至五六尺。葉爲互生羽狀複葉。花豐大。五月頃開花。其色紅紫白緋不等。根肉質。可供藥用。爲我國原產。近年始入歐美。大爲彼國所歡迎。西人稱之曰 'Tree Peony'。今將普通栽植於花壇之法。擇要說明之。

(一) 花壇

花壇 (Flower bed) 形式頗多。而牡丹花壇。以少受風害。朝晚易蒙陽光。排水佳良之高燥地爲最適。如能略傾斜於南方者。則尤佳。長寬各七八尺。但以地段之不同。可隨意出入。茲擬一例於次。

壇掘深一尺二三寸。入細砂一。腐埴土四・五。黏土一・五。腐熟堆肥一・五。木炭末〇・五。過燐酸石灰〇・三。所割合之肥泥。於其中。復加培養肥土約高地五六寸卽可。如有水分停滯之處。宜設法爲之排水。花壇中並須加小石或瓦片及粗土等。以免水

澀之停滯。

花壇中栽植牡丹。以三列或四列。爲常。其每株距離。約二尺半。如欲行鉢植者。則須用直徑一尺以上之鉢。以瓦片塞底孔。其泥之配合。一如在花壇中。

（二）栽植

栽植牡丹須注意者二事。（一）根之發達與否。（二）病蟲害之寄生與否。根部發達者。發芽完全而花大。若有病蟲害寄生。繁殖上卽生妨害。故移植前之掘取不可不愼也。移植時根須四方平均。並預剪其損傷之根。如恐病蟲害之寄生。可先浸於藥劑中。如三斗式石灰波爾他（Bordeaux mixture）液。百分之五之福爾買林（Formalin）液。石灰液等。皆有預防病蟲害之功效。我國舊法以白斂末一斤。挫勻於新土中。再以小麥數十粒撒下。而後移植。亦一法也。栽植後只留強壯二三芽。餘悉棄去。移植時期。立春與秋分前後均可。普通以九月下旬至十一月頃爲常。

（三）肥料

肥料關係於牡丹之成育花朵色澤頗大。欲使牡丹成美大艷麗之花。肥料必須多施。但其分量。因樹齡土質及季節而定。茲列栽植一二年後一株之標準量於次。

（一）二三月間。春芽萌蘖前。施油粕稀薄液。及過燐酸石灰少許。

（二）四五月之交。施智利硝石五錢。與水一升七八合所混合之稀薄液一升。

（三）六七月間。花凋後約一月時。施肥如第一次。但可稍濃。

（四）九十月秋季落葉後。施堆肥（腐熟者）三斤。草木灰二斤。

二三月根部正在發動時。故宜施速效肥料。以助生長。四月以後。恐養分不足。有妨花朵之發育。故須預施第二次肥。惟此時須注意枝葉之色澤與其生長

之狀況而定。第三回所以補開花時之消耗。以免樹勢之衰頹者也。至十月以後。樹入休眠期。宜用運效肥料。故第四期一名準備肥。蓋助次年之發育也。

（四） 剪枝

剪枝者。剪去無用之枯枝及纖條。以促進花朶之繁殖者也。考牡丹之習性。今春開花之枝梢。至明春須繼續增長。始能展叶開花。於是發生之枝條。旣雜亂而不整齊。所開花朶又弱小不足以資觀瞻。故宜擇適當之時期。爲之剪枝。秋期剪枝者。於落叶後擇肥大枝條。留二三芽。餘之纖弱及枯萎之枝條。概行剪除。春季剪枝者。宜擇樹液流動之始。卽二月下旬至三月上旬間爲適。所宜注意者。剪枝之過遲過早。其切口龜裂。易蒙凍害。凡此則視地方之情形。以左右之可耳。

（五） 管理

三四月間。新梢伸長。其先端生無數花蕾。宜摘去弱小而留強壯者若干個。卽花鏡之所謂打剝法也。否則花蕾雖多。今年旣無艷麗之花朶。而次年且生衰弱之惡徵。蓋花蕾一多。養分消耗過盛也。打剝後以小竹立於牡丹之旁。以防強風雨之傾壓。花放時用高幕遮日。則花耐久開。雨時用油障遮蓋。否則花被雨漬。易於變色。且恐落花。花殘後除欲留子者外。餘悉搔去。勿令結子。否則基幹衰弱。年來不盛。夏月必擇清晨或初更方可灌漑。八九月五七日一澆。初夏則三四日一澆。又夏日有敷稻藁於根際。以防乾燥者。但敷設過厚。地温下降。不可不注意也。天寒時堆牛馬糞於根際。或新鮮之堆肥廐肥於其上。一則防寒害。兼爲翌年肥料之用也。

（六） 繁殖法

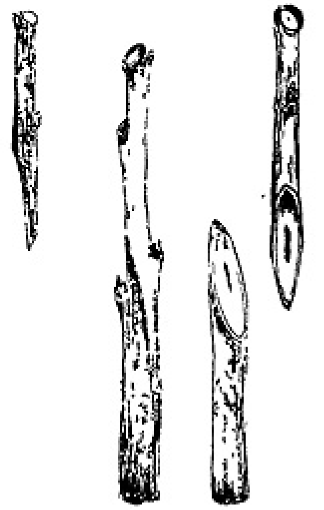
牡丹繁殖法。分分株實播接木數種。分株法爲分親株之根。培養而繁殖之法。較實播法速。而實播法多爲砧木之用。子類母丁香而黑。陰歷六月間收。置向

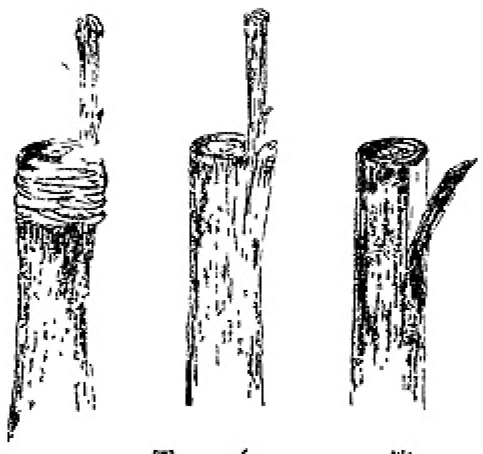
風處晾一日。以瓦瓶攙濕土盛至八月中取其下水之沉者。而畦播之。待次年春芽長大五六月以葦箔遮日夜則露之。至第三年便可移種矣。至接木法則於改良品種上。關係頗大。繁殖牡丹。當留意也。接木之時期。因氣候及種類而異。大都以幹內樹液流行之始。表面帶光澤而芽少膨漲時爲最適。接穗須擇良好之母樹。砧木則不論若何皆可。今擇最普通之法。述其大要。

1、合接法（第一圖）砧木截斷約二寸許。長以利刃斜削去一半。再截接穗如前狀。乃合如一。木以麻縛定。用溼泥抹其縛處。卽可。但此法以砧木與接穗同大者最爲妥當。否則以下法爲宜。

2、切接法（第二圖）先於接穗之下部一寸許。斜爲削去。更於其反對之面薄削少許。卽含口中。以防切斷面之乾燥。然後橫斷砧木。以平滑其切口。擇其一例。切開其皮與木質層而插入接穗。再束縛蓋泥如前狀。

第一圖





第二圖

兒童時代預防僂麻質斯病之方法

譯美國婦人雜誌　宗良

Rheumatism 爲一種病名。日人譯稱僂麻質斯。我國舊稱痛風。又稱歷節風。因感冒而起之痠痛病也。有急性(連發二三日)慢性(蔓延十年或二十年者)之別。又分關節僂麻質斯(發生於骨關節)與筋肉僂麻質斯(發生於項背腰胸之筋肉間)二種。病之由來頗遲緩。故其初起不甚感觸。而病因此日深矣。我國人患之者似頗多。其中當不少在兒童時代所養成。特譯茲篇以餉閱者。俾資預防焉。至病名姑從日本名「僂麻質斯」以其在科學上已成一種名詞也。譯者誌。

兒童有患僂麻質斯病者。其病情及要點。述之甚長而有趣味。有非短篇所能盡者。兒童初患此病。不能自知。非病痛澈心坎。不欲明言其有病。而父母亦無從知之也。病旣起。若不醫治。或治不得法。則病延綿不絕。勢必爲終身之累。兒童之所以得此病者。起於一原。卽其心臟受一種猛烈之攻擊之所致也。其受攻擊最甚者。心臟間留一痕跡。絕難治療。然此不易治療之病。初亦不覺受痛苦也。

僂麻質斯之發生極緩

兒童苟有一病。爲母者必當盡力保護之。以與病魔抗。因此之故。吾人特於預防僂麻質斯之法。不厭詳細而討論之。欲討論此病。須先知此病有急性慢性兩種。最困難者。兒童初起病時。其親長不能知其確爲僂麻質斯。蓋以其無顯著之表示。起病極遲緩也。余茲述起病時之現象。以便一般人之識別焉。

兒童常覺疲乏。甚至稍一勞動。卽覺困倦。而全身各

部同時發不分輕重之痠痛。此卽已患僂麻質斯之徵候也。其病起較快者。則身發大熱。又此病起時喉間必覺腫痛。而骨骼關節間亦覺多少之痛苦。惟終不重。若於成人時而患僂麻質斯。則關節間頗覺痛苦矣。

兒童身體發熱若因患僂麻質斯而起者。有下列可注意之五點。

(一)骨之關節處。比全身各部爲熱。(可以手摸知)

(二)病者之心臟處。若有物盤結其間而頗糾葛。(亦可以手摸知)

(三)上之糾葛卽心臟受攻擊之唯一記號。不關於他種病端。

(四)上之糾葛爲僂麻質斯發現之初步。

(五)全身各部痠痛時發時止而不絕者。卽確屬患僂麻質斯。此種痛苦斷斷續續之期愈久。心臟受害愈深。

兒童之患僂麻質斯。大都由傳染而來。故此症爲傳染病之一種。而與肺結核症又極相似。(肺癆亦屬傳染病) 均難以確定其治癒之期也。肺癆之患處在肺。猶僂麻質斯之患處在心。且肺癆者全身之骨骼關節亦時覺酸楚。與患僂麻質斯者之筋肉關節間之痠痛相似。又肺與心受害深後。皆留一不滅之痕迹。無論如何醫治。決不能完全恢復其本能。故人於幼年時因患僂麻質斯而受打擊。留一痕迹後。至長大時心臟間必常受纏擾不休之痛苦也。小孩不及四歲時。患此極厭煩之心病者絕少。自四歲以上患者與年俱增。其最多者在九歲至二十一歲。卽人在此十餘年中最易發生此病也。一般人往往以急性僂麻質斯爲屬於骨節之病。醫生中主是說者亦頗多。實爲大誤。余不得不亟糾正之。須知僂麻質斯乃純屬心臟病。筋骨不過受其影響耳。又現在人民中倡非肉食說。及僂麻質斯卽由肉食所致之說者頗多。(不僅美國人爲然)而據余所見則適得其反。蓋患僂麻質斯者以窮苦社會爲最多。而彼等固難得嘗肉味者也。

病因多由於滋養不足

凡人營養不足。氣力卽弱。氣力弱卽易爲傳染病之俘虜。故余以爲患傻麻質斯者。多由於營養不足而主張兒童患此病者。其食物當尙豐美。肉類儘可助餐。或者曰。傻麻質斯果屬傳染病。試問兒童果由何而傳染此病乎。曰患傻麻質斯者。大都同時發猩紅熱。(熱病之一種。患者皮膚現深紅色)今之醫家固認猩紅熱爲一種傳染病也。兒童初患傻麻質斯時。又莫不喉間發腫痛。所以然者。由於扁桃腺(Tonsil爲生理學名詞。口中之腺體。在口腔深處咽頭左右各一。又咽頭之上壁及舌根部。亦有之。是爲口蓋扁桃腺及咽頭扁桃腺。)之得病。(卽扁桃腺炎病有急性慢性二種。急性者驟覺惡寒發熱。扁桃腺之兩側或一側高疊成圓形。色赤黃。俗稱喉蛾。壯年患者極多。小兒次之。老人則扁桃腺已萎縮。患此極少。慢性者鼻腔或口蓋及舌上之扁桃腺腫大。鼻孔閉塞。咽頭脹大。或於舌根簇生小粒。下咽咳吐均覺困難。俗名喉痺。少年患此較多。)此病直接影響於全身。傻麻質斯卽由此而生。其爲傳染病亦明矣。患扁桃腺病者。不見有何大害。及十分痛苦。在表面上初亦不見其有變爲傻麻質斯之特徵。但既患此病後。遲早必發見其化生傻麻質斯。無可倖免也。

一、除去扁桃腺爲最要點

由上而論。欲治傻麻質斯。惟有將扁桃腺完全除去。胥足以杜絕病根。此說也。吾知閱者中必有不以爲然者。然不除其根本。而僅以藥粉吹入喉際。或用藥水漱口。終不能斷膿水之來源。至能否將扁桃腺完全截斷。則在醫生手術之高下。本篇可不討論也。其次則須注意及齒。臭壞蛀蝕之齒。足使口中常罹傳染病。而其害之及於喉者。尤甚。故人之患傻麻質斯又多間接由於壞齒。因是兒童一患傻麻質斯後。其口中及喉間。是否惡臭。及有無腐敗膿腫之處。須詳加考察。如有惡臭腐爛。當速消除之。

倫敦某大醫院。印有關於傻麻質斯病之傳單。凡婦女挈兒童往該院求醫。皆給予之。傳單之要款如左。

(一)傻麻質斯之大危害。不在筋骨。而在於心。

(二)急性傻麻質斯。卽患傻麻質斯而發熱者。起病時。病情不覺重大。惟四肢覺痛。頸間若有阻梗。不能轉動如意。

(三)兒童之心臟。雖爲傀儡質斯所攻擊。然不甚覺痛(不及四肢之痛)不過稍有喘息及心悸之狀。此卽心臟受害之徵。

(四)兒童一患傀儡質斯。卽須請醫生診察其心臟。

(五)傀儡質斯爲傳染病。故一人患之。全家均有傳染之慮。

(六)喉間覺痛。爲傀儡質斯攻擊心臟之起點。

(七)手足疲懶。常不知不覺而自行伸屈。若爲一種跳舞之姿勢者。卽爲患傀儡質斯之表示。其附帶之現象。爲神經恍惚。手中握物無端落下。頭脹行動急促。

(八)兒童患傀儡質斯者。衣服必欲其暖。靴鞋必欲其寬而輭。四肢尤常須保護。

(九)居處房室。如卑下有溼氣。或着潮之衣服。於患傀儡質斯者貽害甚大。(常人或患他病者染溼氣未始無害。但遠不及患傀儡質斯者)

(十)兒童已患傀儡質斯。求其全治。需時甚久。蓋心臟受病後已軟弱。欲其恢復強硬。自非易易也。

(十一)兒童患傀儡質斯者。四時均有。惟於暮秋及早春染病。最爲危險。

以上各條皆有實際上之價值。凡爲母者。如能一一記取。於防止及處理兒童染病之法。已大致無誤。爲醫生者。亦當知此病必經長時期而後能治。不可求効太急。否則暫時有効。不多時而病復發矣。學校教職員亦當明悉傀儡質斯之狀。況如學生有患之者。宜使之充分休息。不可迫其用功。或強以難題。蓋學生患此病者。表面上大都能勉強支持。照常上課。不請病假。故教職員不可不格外體諒之也。凡大都市天氣。經長時期之乾燥。又常含塵沙。足使人易罹喉症。時此症卽應之而流行。且當此之時。氣候急遽變動。吾人起居若不自珍攝。其罹此病必較他病爲易。是以美國人民在此時期患喉症及傀儡質斯者。每年有一大批。一若爲不可逃之刼數也者。兒童於衞生方法。不甚了解。故患病者尤多。而病之傳染也亦大都起於兒童。故余特敬告爲父母者。務必嚴密防止兒童罹此不幸之厄。須知兒童一得此病。難以速治。甚者貽爲終身之痛苦。逈非尋常小恙可比也。

(未完)

寒暑表之功用

西神

寒暑表者。懸於室內。以便隨時檢視溫度。人皆知之矣。此外尚有各種重要之用途。分述於下。

浴室中如備一寒暑表。便利非常。浴湯普通以攝氏四十三度爲最宜。喜熱之人。可增至四十五度。喜溫之人。可減至四十一度。較是過熱或過溫。均於人身有害。歐美人入浴時。均先用寒暑表檢視浴湯之溫度。而後行浴。故不聞有因洗浴而患感冒者。若日本則均用手指試驗浴湯之溫度。故時有過熱過溫冷之弊。身體受害不淺。

寒暑表廚房中亦不可少。蓋有寒暑表以檢視溫度。則所煮之物。可免過熟或不熟之事。如煑雞卵。欲蛋黃稍堅。則以七十五度之溫度。煑二十分鐘。如欲蛋黃軟。則以六十六度之溫度。煑二十分鐘。如欲蛋白蛋黃均適可。則以六十九度之溫度。煑二十分鐘。煑酒時亦宜備一寒暑表。普通以五十度爲宜。喜熱之人。可熱至六十度。

飲料則視溫度之如何。或味美適口。或不適口。大抵咖啡及柯柯阿等。均以六十五度爲最宜。幼兒所飲之牛乳。須有四十度之溫度。

行冷水浴時。尤須備有寒暑表。此固行冷水浴時。稍有不愼。人身卽受其害也。茲將適當之溫度與行浴時間。列表於左。

寒冷浴	自十度至二十度	四分至五分
冷水浴	自二十一度至二十八度	六分至十分
微温浴	自二十八度至三十四度	二十分至二十五分
温浴	自三十四度至四十二度	二十分至二十五分
熱浴	自四十度至四十五度	十分至十五分

凡久浴於過冷之水中者。其害甚大。卽海水浴亦須計測適當之温度而後入。

體温計之用法。亦不可不知。吾人之體温。隨年齡之長幼而不同。卽健康之人。一日之內。亦略有昇降。分記於下。

乳兒	自三十六度五分至三十七度五分
小兒	自三十六度至三十七度二分
大人	自三十五度八分至三十六度八分

體温與前表相準者爲健康者。再凡人清晨之體温低。傍晚之體温高。又食後泣後入浴後運動後。體温均稍昇。

近視說

彬文

見近處而不見遠方（指常人之眼所能明示之範圍言）者曰近視。惟不與他人較。則恆不自知其是否近視耳。故有以不能瞭及遠方。自認爲近視。而實非近視者。亦有自謂眼與常人相若。而實爲近視者。因是有非近視而戴近視眼鏡。或不戴眼鏡。而眼實近視者。顚倒是非。致令健眼短視。近眼愈近。誠不思之甚也。然則欲判近否。將如之何。曰除就診專醫外。可與他人比較而得之。卽擇友之近視者。假其眼鏡試戴之。苟遠方之物。爲始所難見。而今得明視。或曩甚朦朧。而頃乃明晰者。則其爲近視。可無疑矣。

近視眼中。雖有因眼罹疾病。視力減耗而成者。顧通常近視。大抵非因眼病之結果。其外觀無異常視近處頗明瞭。惟瞭遠則不足。在醫學上。認爲屈折異常之一種。蓋吾人觀物。必外界物像。正映眼球網膜之上。方有所見。苟眼球屈折光線之力。特強於常眼。則外物影像。未能映射眼底網膜上。而結像於網膜之前方。遂見其形甚朦朧也。是說也。可舉攝影之理說明之。凡攝影者。必以照相器對準欲攝之物。而後操縱螺旋。推移暗箱。使後部毛玻璃板。前後伸縮。至板上顯像已極鮮明。乃易入乾片。然後攝影。自能清晰。吾人眼中網膜。猶照相器中之乾片。推移暗箱之螺旋。則猶眼中毛樣筋。因眼球中央有透明之靈視狀質。曰水晶體（靈視卽透明之凹凸鏡）毛樣筋能應。外物之遠近。牽動水晶體。加減屈折力。俾影像正映於網膜。眼視遠近之能隨處明晰。卽此調節作用之功也。

近視之原因　近視之原因不一。其一爲先天的。卽兩親及祖父母中有近視者。恆遺傳及乎子孫也。惟其數較得自後天者少。遺傳性之近視。多發現於孩提。且性槪險惡。爲父母者不可不特加注意。因其進行甚速。且眼底恆起變化。凡近視眼之最可畏者。爲眼底生變化。設病勢更增。致網膜出血或剝落。則足以喪明。

遺傳而外之原因。則在應用眼力之過度。卽閱書。寫字。計算。彫刻。排版。縫紉。刺繡等。須用眼力於極近之距離間者。苟不注意。莫不能使眼化近視也。

凡言近視。一若僅少年有之。實則不然。亦有至老年而罹近視者。惟尋常近視。多起於小學終期及中學入學時代之少年。至二十二歲。近度漸增。及二十四五歲則止。故患近視之人。青年獨多。

近視眼隨文明之進步而益增。故近視患者之數。都會多於村落。文人學士多於勞動工役。高級學生多於低級學生。蓋文明日進。則業務日繁。用眼時間。不得不日增。故眼之疲勞日甚。而近視患者遂隨之益多。然則謂近視爲文明病。亦非過言也。

近視之預防及日常之注意　凡人既患近視。則不復能治。蓋康健之眼。悉呈球形。患近視則前徑延長。而成橢圓。故自外觀之。可見眼球前突。眼軸既經延長。則不能使之復縮而還原。亦猶既弛皮球。難令復緊。是故醫學發達如今日。尙不能治癒近視也。夫近視既易患而難治。吾人安可不時加注意。以爲杜微防漸計乎。爰舉保護目力及預防近視之方。列述如后。

(一)注意假性近視　比年以來。戴眼鏡者。日見其多。就中因慕虛榮而假爲裝飾者。玆姑不論。卽自認爲近視而戴者。亦不無有誤解焉。例如學生臨試。日夜埋頭預備。用眼過度。致眼中司調節作用之毛樣筋痙攣。而一時現近視之狀態。苟認爲近視。亟戴眼

鏡。則久必成爲習慣。不知此非眞近視。不過一時呈近視狀態。所謂假性近視耳。吾人閱書過久。驟眺遠方。每模糊難見。若合眼略息。或洗以冷水。卽恢復原狀。假性近視。實與此時之狀態無異。但須略息。自能復原。又如此種現象。一時未能速除。遂驟定爲近視而配戴眼鏡者。亦有損而無益。要之非眞近視而戴近視鏡。勢必釀成眞近視。且調節機常患痙攣。致眼感疲勞。並易誘起神經衰弱之症焉。然則必如何而可判定之。曰惟求診於可靠眼醫耳。

(二)配戴適當眼鏡　常人每謂患近視者。長戴眼鏡。則近視之度必漸增。咸相戒非必要時不可用。此種誤解。幾爲世界通有之迷信。考其原始亦有由來。爲人當未戴眼鏡時。並無十分之苦痛。旣配適當眼鏡。眼界頓覺明瞭。久遂成爲習慣。苟除眼鏡。卽感不便。而苦痛異常。以是認爲因戴眼鏡而減目力之結果。豈知眼之本態。實未嘗變。祇以始之近視。由漸而起。故雖難見遠。並無苦痛。及配眼鏡。矯正視格。目力大增。歷時旣久。已成習慣。驟去眼鏡。則不啻由健眼頓變近視。安能不感苦痛耶。

凡眼鏡當準目力而配用。極適之品。庶能維持目力。防再生變。若戴不能適合之眼鏡。則目易疲勞。亦足增重近視之度。不可不愼。

(三)愼選光線　目忌强光直射。故吾人用目之際。務使光線來自左前上方。入夜燃燈。亦宜置諸如是位置。以免光線直射。否則頭面及眼。易致充血而爲增進近視之導。例如附圖(I)所示。因所取位置失當。致光線直射及眼。其一部照於物體之光線。亦被反射反乎目。是實大妨目力。良非所宜。是以所用燈罩。以深爲貴。罩色宜外綠(或黑)而內白。位置亦忌過低。應如圖(II)所示。庶直射光線。概爲燈罩所阻。

圖 I

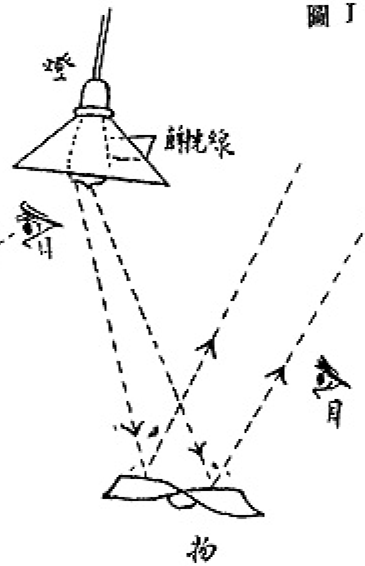
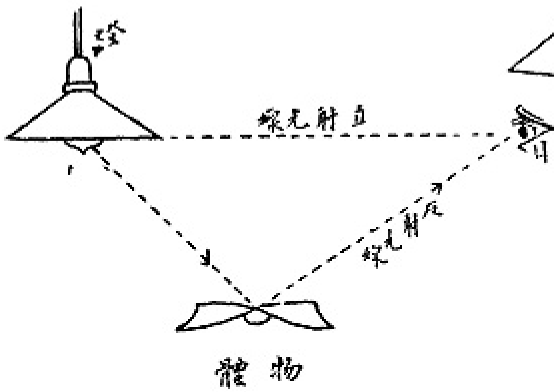


圖 II



無由外射。且使映於物上之光線。反射角度強。得免盡射及乎眼。(參觀附圖)如燈罩本不甚深。則懸紙於對目之罩緣。亦可遮光線之直射。如用洋燈。宜擇可加燈罩者。又火焰躍動。大礙目光。故油燈蠟燭。在有風之際。應設法防火焰之搖曳。否則不宜在此光下治用目之業務。

(四)雜項　用眼時。全體姿勢宜正。眼與物間。宜常保一尺之距離。若夫書寫雕刻刺繡等。眼與物間之距離。不得不近者。則宜頻行略息。以節疲勞。因眼筋運動。左右不均。亦易疲勞而誘致近眼耳。至於全體攝養。亦當隨時注意。蓋目力強弱。頗與康健有關也。

廢物利用與家庭生活

西神

此次世界大戰爭開始後。各國所受之影響。爲奬勵國產及工業原料之自給。近則進而爲食料經濟問題。此三者均爲目下之急務。國民當設法補救者。加之物價騰貴無已。國民之生活日益困難。

於此有兩種辦法。卽一方改良生產業。以增加原料品製造品之產出額。此爲積極的辦法。固屬目下之急務。一方使國民勿濫費製產。以節約物資。此爲消極的辦法。亦爲一時補救之要策。節約物資。不特本國所製之必需品。足於應用。無庸求諸他國。若能將節下之生產品。輸出國外。更能增加本國之富力。

節約物資。固屬要事。然因時局之影響。世上某階級之人。反乘此時機。以增高生活之程度。趨入奢侈一途。因之有識者雖苦心研究食料問題。及產業政策。而彼等則全不過問。時局之教訓。竟不能使奢侈之人。起何等之刺戟。此誠國家將來之深憂。究其原因。要不外乎今回時局之難。得尚未深印入彼等之腦筋中。及自然科學之知識。尚未普及於一般國民也。倘國人肯從國運之發展上着想。知工業原料食料品及其他必需品之必須自給。不可外求。則必能頓然覺悟也。

余曾於某教育博物館開一食物經濟之特別展覽會。聘請名人演說。以警告世人。婦人之來聽講者甚多。自謂對於時局。不無裨益。今擬更進一步。開一廢物利用展覽會。以供世人之參考。然此種計畫。自以家庭爲中心。蓋家庭能利用廢物。効力最大也。家庭利用廢物。不外下列之三者。卽關於衣服者。關於食

物飲料者。關於雜物者。倘能聚集此種廢物售入舊貨店中。以爲工業之原料。或供他用。則一國之生產業。必獲益不淺。

欲開設展覽會。當先徵求研究此事之研究家及實行家。請其搜求出品。陳列其中。以供婦人之參考。務使節約物質。利用廢物之美風。普及於全國之家庭。並可革去奢侈之風。

家庭之外。學校中亦宜利用廢物。女學校以養成未來之主婦爲主。故欲改良家庭。勵行勤儉節約之生活。當從學校教育始。學校中利用廢物。亦分二種。其一爲於教授上利用廢物。以減輕學用費品之負擔。如用包物紙爲手工之紙細工。裁取信封中之色紙。爲原紙細工是也。

其二爲教授家庭中利用廢物之方法。因此乃爲主婦者之要素。當預養成之。如前所述。家庭利用廢物。不外衣食住三者。故當設裁縫科。家事科及手工科等。使實習家庭中應行之利用廢物法。

廢物利用之第三。爲關於生產業者。如破布紙屑破玻璃、舊鐵等。各家庭均有之。各工廠宜設法收買此種之殘廢物。以爲工業之原料。或供他用。自某種意味解釋之。則製造工業之原料。悉可視爲廢物。在未開化時代。本無所謂工業。置天產物於不顧。及後人智日進。科學思想日發達。漸次發見利用天產物之方法。至今日世界之天產物。悉爲人所利用。而天下乃無一廢物矣。

世人既知此理。則當視爲一種之通俗教育。以補助工業思想之普及發達。同時家中當保存廢物。隨時售與收買廢物之商人。使轉售於工廠。以增加製產。由此觀之。利用廢物不僅爲一家之小問題。實與一國之產業經濟上有至大之關係。



歐戰與各交戰國婦人之眞相（續）

西神

第六章　婦人團體之活動

以上所述之各種事業。雖賴個人或學校之力而行之。然依婦人團體之力而行者亦頗多。此等婦人團體。有設於平時者。有開戰後始創設者。因欲完全達到其目的。故各團體多互相協力。一致進行。即不然。其事業亦多彼此保持密接之關係。互相連絡。各國官廳均援助之。自治機關等又講求統轄彼等之法。如德國則於愛國婦人業務National Frauendienst之名目下。統轄各婦人團體之事業。然決不根本的改變之。不過使彼等互相連絡。協力進行而已。以下就二三團體。述其實施事業之景況。

德國中央紅十字會

紅十字會不僅救護病人。並行各種之救護事業。會員中之活動者。在初開戰時。約有七萬人。擔任下述之事業。

甲　在岱羅特排程附近及丁丕盧霍甫地方。設一耕作場。伯爵夫人與勞動婦合力種植野菜。

乙、設烹宰處。派多數女子在此服務。調製食品。廉價出售。以供病院之用。

丙、設販賣部。廉價出售必要之物。以惠貧民。如山羊等。則用最廉之價出售。便貧民購歸。搾取其乳。以喂小兒。

丁、設裁縫部。僱用貧困軍人之妻女。使製各種衣服。製成後。分贈貧民。

又設施診所。耑治貧困軍人之妻女及其家族。

戊、設顧問所。以備將校夫人詢問各事。

己、設炊事場。用最廉價售食物與將校夫人。

庚、此外則設立軍人子女保護所。職業介紹所。救護難民施送衣服等。

二、德國密夏彭諸羅獨斯德戰時救恤協會

此協會創立於一千九百十四年八月初旬。總裁爲排愛倫王之女富蘭杳女士。會員約有一千六百人。所辦之事業。分爲左之十部。

甲、育兒院　以乳兒收容所與幼稚園改組而成。收容貧困子女數百人。

乙、職業部　中僱婦人及少女八百餘人。縫製衣服。一日可製軍服一千三百至一千四百件。同時並養成裁縫女工及編物女工。

此等勞動婦人。如託託兒所保護其子女。不取分文。並得廉價購食晝食及咖啡。

丁、烹飪講習　爲軍人之妻及貧困之婦人而設。耑講習購買食料及廉價調理食物之法。不特不收學費。且將所製之食物。給與彼等。並半價出售所用之器具。

丁、少女裁縫部　少女等受手工女教師之監督。製造恤兵器。每日給以工資若干。

戊　婦人救護部　因救護貧民而設。此等婦人由教師指導。製造衣服靴及其他之必需品。以售與他人。每人贈平安券一紙。產婦得恃此劵求診。

己　出租開墾地　皇家及市政廳對於所管區內之四百餘家。每家租與地一百至二百平方米。使種植必要之馬苓薯及野菜等。並廉價出售所須之種物及肥料。

庚　恤兵器　蒐集手套腹卷等恤兵品。贈與各軍隊。又寄贈與東普魯士之難民。

辛　小兒之庭園耕作　子女七百人。由富有經驗之教師指導之。種植馬苓薯及野菜等。此等事務。以少年少女之餘暇行之。貧兒可因此而得食料。

壬　顧問所　備須人補助之貧人之顧問。講求適當救助之道。

癸　製造戰爭圖　爲一種週刊。每次發行十五萬部。以所入供前述之費用。

第七章　婦人之直接參與戰爭

軍隊之制度漸整備。則戰鬬爲男子之專任。女子則在內面活動。然依特別之許可。或志願兵隊中。往往有婦人直接參與戰爭者。此種婦人。俄國最多。一日俄國有一少年女子。衣軍裝。至俄國某司令處。請從軍。因軍法所不許。不允之。少女再三懇求。繼以涕泣。傍一將校曰。此少女失望之後。恐將自殺。其犧牲的精神之熱誠可知。豈僅係一片之好奇心。且此等少女之勇猛敢戰。奏奇勳。駕於男子之上者頗多。今示從事戰爭之婦人二三例於下。

甲　騎兵聯隊長某公爵之女公子。在營中充看護婦。一日忽剪髮服軍裝。在騎兵聯隊中充當兵士。

乙　少女奇篤洛夫司克。其父曾任下議院議員。

本人曾卒業於高等女學校。得總司令官之許可。爲志願兵在第四騎兵聯隊服務。以勇敢善戰聞。

丙　少女卡路獮皮那爲亞司篤拉亨地方第一高等女學校三年生。一千九百十四年九月。赴亞斯篤拉亨徵兵司令部。願充志願兵。善德語。屢任偵探職。積功得三等獎章。一千九百十六年夏。右足受創。送入國內病院。時年僅十八。積功任軍曹職。

丁　普洛拉程茲女士。係愛爾蘭人。開戰後卽在塞軍中任看護婦職。看護病人親密周到。塞國兵士均尊敬之。一千九百十四年十月十一月間。塞軍敗退。所屬之病院解散。女士乃請在塞軍中當兵士。許之。屢赴戰場。積功升任軍曹。其後更轉戰於柴洛尼卡方面。自一千九百十五年九月十二日起。參與塞軍壯烈之攻擊戰爭。率先跳出塹壕。奔入敵軍之塹壕中。一剎那間。爲敵軍之手槍所中。負傷而退。全身所受之傷共有二十五處之多。毫不畏縮。深望愈後再往戰場。因其勳功出衆。塞國政府乃給以有名譽之十字勳章。特派侍從武官。親往病院中就病床前將此勳章。懸於女士之胸前。

此外在俄軍則謠傳有以婦人而爲騎兵聯隊長者。在奧軍亦有此種勇敢之女兵。女學生女教員在志願兵隊中服務者頗多。有積功升至伍長或軍曹長者。

第八章　歐戰與婦人問題

戰爭使婦人之境遇上起一大變化。因之許多之婦人問題。隨之而發生。雖其中多屬荒謬。無一顧之價値。然戰時之婦人。頗有可資個人或爲政者之參考者。今就下列諸條而述之。

一　婦人職業之擴充與戰後之處置

婦人職業之擴充。雖不過戰時之一時的現象。及戰爭告終後。從軍之男兒。解甲歸鄉。欲使此等婦人將現任之職業。一一還諸男子。恐不易易。但其中亦有因丈夫或父兄回里。自身無須勞動辭去其職業者。然就現時婦人活動之情勢觀之。不得不許其繼續。果爾則失業之男子。不能回復其原職。窮困者必多。故戰事告終後。用若何之方法。限制婦人之職業。使男子得謀生之道。有須大加研究者。

二、婦人勞動者工資問題

婦人之勞力及伎倆。劣於男子。故同為一事。婦人之工資。必較男子為低。此開戰前各國所唱導。且實行者。然開戰後。婦人勞動者。除重工作外。其成績殊不亞於男子。大受雇主之歡迎。至排斥男子。改用女工。男子之反對漸盛。兩者兩俟而女工工資乃增。今則各國女工之工資。殆與男子同。然婦人在平時能發揮此極大之勞力與否。尚屬疑問。如婦人之主張女工工資之增高。戰後猶須繼續。此事當大加研究。然戰後如減少女工工資。難保各雇主不增用女工。致生無數失業之男子。此事亦當一考之。

三　婦人獨身問題

戰時因受傷患病而死及陣亡之軍人必多。而不得配偶之婦人。其數必與其相等。故戰後婦人之營獨身生活者亦必多。其中固有家計富裕無須謀職者。然究以須賴己力以糊口者居多。於是乃生次之二問題。

甲　國民增殖率減少

乙　獨身婦人謀生問題

前者素無救濟之良法。尚未見人發表具體的意見。後者則目下婦人之有職業者已甚多。自不甚難。然下列之二條。必須大加考慮。

甲　戰後多數男子各謀職業致婦人之地位動搖

乙　因男子及婦人職業範圍之變更致失去本來之職業

卽對於此等〻難境。保護彼可憐之獨身婦人。使不失生計之道。爲國家及社會所當設法者。

四　婦人服役義務問題

本問題現時德國學者屢唱導之。與男子之兵役。等以備戰時者。使婦人受義務的必要之教育。蓋因平時婦人之修養不足。及戰時對於家政上與救恤事業及其他各種職業。頗不便利。至初唱此說者。爲德國女子經濟學校創辦人古魯甫賴求夫人。當時雖有多數婦人反對之。然其後婦人界曾屢次討論之。茲述其概要如左。

婦人自十四歲至二十歲之間。於國家之設施下受實用的教育一年。上半年實際的教育家政上之事務。其程度定爲最簡單之家庭亦得適應之。後半年則分保姆、看護、園丁、裁縫編物等數部。每人專修一科。如男子任兵役時之步、騎、礮、工、輜重之編制等。此時應受教育之少女一部則收容於一大救恤機關。施行教育。借用現在之病院、孤兒院等。按年補助一定之經費。教育一定數之少女。其他一部分則設一如兵營之地方以收容之。任指導管理之職者。亦用婦人充之。恰如軍隊中將校之與兵士。至戰爭時。則各以所修得之事項而活動。確定關於使用此等婦人之計畫。與平時軍隊之動員計畫等。用此種方法施行之女子教育。戰時無論矣。卽平日亦能享極大之利益。茲列舉其主要之利益如左。

甲　得身體強壯及勤勞之習慣

對於十四歲之女子。施行此種教育。不免過酷。然一觀現在各工廠服務及從事救護事業之少女之狀況。則思過半矣。

乙　對於主張婦人教育以注入知識為主者。喚起其尊重實用的能力之念。

丙　養成絕對的之隸屬、服從、義務心、確實等之良性格。

丁　與各階級之人同居一處。能廣知識。

又德國瑪寧肯博士亦謂教育青年女子。使知奉公之義務。殊屬必要。蓋青年女子乃未來之母。不問城市與鄉間。不問戰時與平時。凡六七歲女子。均須體操。為各種遊戲。十四歲後。除一般手藝外。於當事者監督之下。次第教以看護炊事育兒等事。使受義務教育。並使知家事之實修及家庭簿記之記載法等。於是女子之義務年限乃終。

以上所述之各種婦人問題。有僅止於研究而未施於實行者。又有過於奇異。難蒙人許可者。然戰爭時婦人生活之變遷與其思想之變化。可供參考者頗多。

結言

以上不過敘述各交戰國婦人活動之一端。然婦人等如何身處窮境。為國家盡力。不難推想而知。至國情之差異及國民性之不同。雖不得悉為吾人之模範。然可資參考者亦頗多。就中吾人所當留意者。為戰爭之規模愈大。則婦人之活動愈覺必要是也。即戰爭須俟婦人相助始能得勝。戰期延長。則其影響益大。於是婦人不特平時之良妻賢母。又為戰時國內活動之中心。觀此次戰爭。文明之權威。無抑止戰爭之力。永久之平和。倘不能望諸將來。則吾人當常為戰爭之預備。婦人平時亦當研究戰時能負何等之重任。記者於此深望各婦之修習必要學科也。



西班牙王后維多利亞服陸軍軍官服裝之狀



焦節母周太君傳

葉玉麟

丹徒焦君發昱之曾祖母。曰周太君。同邑周先生德旋女。二十而歸焦公廣珍。六年而寡。有男二人女一人。家貧。遺孤小。慮不能自存。日夜閉戶凭棺哭。哭極哀。有夜過其門者。聞之而傷。既得其情。乃就焦氏先塋隙。爲卜葬。客故相墓者也。曰。善眂兒。後當貴。毋渝爾志矣。方是時。里中無賴利其少艾。謀嫁之。節母微聞。度不可奈何。唯時時背人哭。已而佯諸曰。若輩利吾醮。焉得辭。然當別吾夫墓上。至則哭愈悲。跪不能起。日曛。夕。衆促登輿。忽躍起。以頭觸。碑血濡。縷。股。石。而僵。衆駭散。此時空山窮谷中。風淒月闇。鬼燐青熒。四無人聲。唯草間孤兒哭。死母也。夜半復蘇。顧兒猶在側。強起。抱兒歸。母子相向。嗚咽。如隔世。人自是無敢謀之者。乃樵蘇以豆滓野芹爲食。每入山作苦。兒牽衣隨。山磵犖确。負兒過。又負薪。薪賤。値少。食恆不足。兒年十八。尪羸未成人。母憂之。爲減食市香藕於天三月。而兒倏壯。卽焦公大成也。周先生博學而無子。以文學授女。用是知信義明節槩也。節母既經創苦。歷諸艱。目逡眚。六十後復明。親見其子若孫成立

蓋濡忍四十年。年六十八乃終。焦君言親見其大父述茲事。淚墮涔涔也。

葉玉麟曰。方節母觸石僵臥時。不欲生矣。或竟死。兒安歸乎。其嗣保無[illegible]邪。然終不負其志。天道固可馮也。程嬰謂杵臼曰。死易立孤難。以是知其心苦矣。自世風薄劣倫紀間。遂無可信之人。黠滑偷生。自習孅趨爲得計。何圖百餘年間。人類竟相去若此哉。

生動精警處欲追熙甫　三立

謹嚴修絜是桐城榘度　壽培

文章必附於道德而後可傳歸方表章節孝各有精神故能傳之千古世風日薄天地間乃有斯文吾道之干城也

閩侯林傳甲識

琴外詩鈔

青浦　許淑慧　定生

渡江

春風滿地水接天
扁舟晚泊金山前
山上古籐花正開
山門靜掩蒼雲堆
推篷自抱膝間琴
泠泠彈與嫦娥聽
曲終試問天邊月
曾照江頭幾回別

芭蕉美人

涼翠陰陰石逕斜
芳心舒卷任春華
笑他閨閣癡兒女
不種芭蕉只種花

城西夜泛

一棹出城西
秋氣侵詩骨
誰共夜唫來
廿四橋頭月

琵琶行

白公淪落人
天機最清妙
升沉亦偶爾
何事動悲嘯
泊舟潯陽郭
匡廬雲影倒
偶因風景佳
聊與寫懷抱

水上四弦秋聲聲出烟櫂月華江上來冷向孤篷照楓葉夜烏啼荻花秋雁叫商婦託感諷新詩成古調中年易哀樂祇合事耕釣大雅在朱絃更譜成連操

柳陰垂釣美人

春烟楊柳散啼鴉偶爾持竿傍水涯生怕遊魚啖紅影曉妝初罷不簪花

蒼苔曉露濕輕裾嫋娜纖腰柳不如半晌垂綸空寂寂玉顏原是號沉魚

臨池學書圖

鵝羣泛碧沼萬竿圍紅闌中有學書人蛟龍生毫端小池滌筆玩春水行魚吞墨墨雲起不是會稽王右軍卽是吳興趙承旨

釀雪

同雪如墨連山黑朔風怒號撼山力天邊不見征鴻飛惟見枝頭羣鳥息釀成雪意雪未來山中臥客漫徘徊新蒭方熟酒欲凍寒威凜冽侵書帷天地無光雲影薄雨細如烟暗城郭長安道上少人行紅葉蕭蕭自搖落俄聞風緊雨如綿轉瞬霏霏雪滿田熒燒爐炭酒自煎醉詠南華第二篇淸磬一聲猛回首知有山僧尙未眠

羅卜諸葛菜

風味應知勝晚菘玉關春早息邊烽更從八百柔桑外閒話南陽起臥龍

九九消寒圖

西風吹老芙蓉面春痕一縷葭灰現別有量晴課雨心金鍼倦撚鴛鴦綫道是寒消總未消調黃劈墨淺

深描預將芳訊從頭數纔過肥冬第一朝朝檐晴雪
呼童掃筆底團圞寄芳抱可是丹還九轉來陽和遞
換黃綿襖計日塗鴉上粉牆輿來詩亦間成行設誇
月令吟曾偏若擬豳風譜更詳腰懸皷金剛舞癡獃
賣了聰明補判斷韶光一百五春草春花又南浦

柳

絲絲密密掛斜暉遊子傷心慈母衣最是春光三十
六千條不挽落花飛
惹恨牽愁灞岸塵陌頭閒煞玉樓人臨波風織絲絲
細纖出平湖一片春

戊戌六君子遺集

中國毛邊紙精印

此書爲戊戌六君子之遺著。各稿皆散佚四方。極不易得。本館費數年之力。始得合印成帙。崇拜六君子者。當以先睹爲快也。

全部六册一元二角

商務印書館發行



母心

君珊

某醫士診室之中。有一老婦在焉。其人枯瘠短小。髮已斑白。狀殊疲憊。似操勞過度者。手御絨布手套。質甚粗陋。發言時兩掌用力猛擦不已。顧其人雖老。目光尙耿耿而富堅定之力。時語醫士曰。先生請以實見告。幸甚。醫士聞言頗露猶豫之色。醫士已年逾不惑。其生平雖目擊億萬人之生死。然苟有以病狀之安危詢之。終未能據實以答。此時進退維谷。目注案上。頻以手翻弄紙件。冀得一相當之語爲報。已而期期曰。毛蘭夫人。鄙意以爲刀圭於尊恙無裨也。醫士語畢。兩人各寂然久之。時室中無他響。惟聞鐘機之聲。歷歷可辨。而窗外狂風挾枯葉而至。擊玻璃上。皺紋有聲。醫士舉眸。見媼尙兀然靜坐。呆如木偶。心竊憐之。媼見醫士狀殊踧踖不寧。因強笑曰。先生云云誠然。惟吾欲知賤恙能支持至幾時耳。醫士曰。夫人鄙人未能臆斷。速則數來復。緩則數月耳。媼曰。玆有一事奉懇。幸乞見允。醫士曰。無論何事。鄙人當謹受敎。媼曰。先生幸勿以賤恙語兒輩。醫士曰。此事宜令彼等知之。夫人終日操勞過度。於病體非所宜。賢耶

輩苟知此。必當籌所以慰夫人者。媼曰。苟兒輩弗樂。老懷亦終無安適時。仍以弗告爲上。醫士曰。果爾。則鄙人不得不從命。雖然。不告終覺於理弗協耳。於是媼出錢囊於懷。合五分十分及雜色零錢無數。成二元之數。以上醫士。醫士郤之。且曰。鄙人自忖何功何能。敢受厚賜。請夫人收回爲幸。媼曰。先生旣不願受。余亦不復相強。惟先生大德。余沒齒不敢忘。先生請勿過慮。自茲以往。余必節勞以答盛意。余一生碌碌。無片刻之暇。一念及靈魂上之事。若懷滿腔俗慮而面上帝。於禮似有所未合。今後宜少事休憩。且一袪凡想。略作靈魂上之功夫。以爲往依上帝之準備。別矣先生。余歸且進良藥。以覘疾如何。如痛苦日劇。必更詣先生所也。媼言畢與醫士握手爲別。出醫室門。向汚垢狹窄之小衢蹣跚而去。媼行時。沉沉若有深思。至中途。忽聞有大聲出自其前。高呼讓道。媼疾避之。一載重之車。適過其肩畔。不爲所踏者。僅一髮間耳。死於此時或當較愈然媼得脫於險深自慶幸不已。以倉卒而死頃間所籌之準備將付之東流也媼生平於教事不甚經意。終歲爲家事所困。日不暇給。至於赴堂禮拜讀聖經以及慈善事業。皆無餘晷以爲。卽早晚禱告。常以心身疲憊。而致廢弛。然此時去死日近。必當放棄一切俗務。而致意於靈魂上之事矣。時一公車至其前。老嫗攀登而上。據其側者爲一女童。髮短而鬈。蓬蓬然覆其額。睛作棕色。藹然可親。媼一見女童。卽念及其女孫愛麗。女童與愛麗年事相若。特較肥碩耳。媼覺愛麗日來頗消瘦。而玫瑰之頰。亦不泛紅霞之色。老懷良用爲隱憂。念此後每晨必以牛肉汁一器佐晨餐。更令之終日處於淸氣陽光之中。於身體不無少裨。第家中舍愛麗外。無他小兒女。而東鄰西舍欲得一人與愛麗年事相若者爲遊侶。亦不可得。以一幼小女娃。而終日與成年之人相處。安得復有興趣。媼一念及女孫己身之疾痛盡

消。而醫。士。之。言。亦盡。忘。之。矣。少頃。忽有所憶。因自策曰。吾必少念靈魂上之幸福。於是默誦禱詞。求上帝赦其罪狀。媼生。平。無。過。惡。亦無。善。行。可數。惟終。歲。碌。碌。爲。兒。孫。作。馬。牛。今去。死。日。近。欲少。作。慈。善。之。事。時囊。中。兩。金。尚。無。恙。念當。捐。此。金。作。善。舉。此後。又。當。爲。女。子。慈。善。會。少。効。微。力。暇時。又。當。讀。小。說。稗。史。以。娛。陶。去。萊。夫。人。夫。人。雙。目。失。明。終。歲。輾。轉。床。蓐。間。良可。憫。也。正想念間。忽聞雨點淅瀝。敲車窗上。媼舉首外矚。見黑雲四佈。重重如厚幕。心念愛麗入學時。恐未攜雨具。歸途衣履淋漓。寒氣內侵。將患肺炎之症。已抵家時。必當一察。勿使愛麗有弗適也。已而車停。媼匆遽下車。急奔入屋。時雨點漸大。天氣亦漸冷。愛麗之母。一青年之孀雌也。貌秀雅。特爲憂患所侵。稍形沮喪。而體質亦弱不勝衣。時方據前室治鍼黹。媼入室遽問曰。馬梅。愛麗晨間入學時。曾攜雨具乎。馬梅曰。未也。兒度愛麗歸時。當知假雨具於他人。阿母請勿過慮。媼亟曰。愛麗素怯於求人。恐將冒雨而歸。吾今當送雨具與之。遲且無及。馬梅曰。風雨若斯。阿母躑躅街道中。殊非所宜。兒當自往。惟白來克夫人之衣。當於十二點半竣工。奈何。媼曰。白來克夫人不言需此衣於明日乎。馬梅曰。母行後夫人曾有電話相敦促。言十二點半後飭人來取。他人。之。視。兒。殊。無。異。於。機。械。也。馬梅。自。嘆。命。薄。言時。頻。以。衣。襟。揾。淚。不。已。媼嘆曰。傷哉。吾。兒。阿母。知。爾。心。力。俱。疲。矣。吾當速返助爾製衣。今爾且少息。勿太自苦。媼言畢遂攜雨具而出。馬梅十指栗六。未嘗少停。及十二時而衣已竣。摺疊置衣篋中。以待來取。時媼已返。謂馬梅曰。爾終。朝。勤。勞。今且。臥。溫。榻。上。少。憩。阿母。瀹。茗。以。飲。爾。今日爾操勞過度。不宜更治事矣。爾且臥。吾當往取氍毹以覆爾。吾喜僞爲爾方嬌小如愛麗。在在需我助也。已而時計已指一時。媼蹀躞廚下。良久而午膳備。時父子返家進膳。嫗覺背脊酸痛。頭岑岑然。兩手顫動

甚劇。然忍痛而坐。且對其夫及子狀。甚踴躍。強笑佯歡。不令彼等知其痛楚。其夫毛蘭高而碩。貌亦不惡。日多治事於外。然毛蘭自謂體魄羸殆。宜少休憩。故常坐於咖啡肆中以自遣。其子京梅。亦受傭於某公司。長女馬梅。次曰露茜。年方二九。丰貌甚佳。時任速記生之職。媼雖在席間。懶於發言。然每聞京梅之雅謔。無不爲之軒渠。時毛蘭方論營業之事。媼亦凝神傾聽。若甚專注者。膳畢。媼拂拭几案。洗滌杯盤。一身獨任其勞。既畢。入臥室據榻而憩。且默憶其生平之過失。未及數分鐘。媼閉眼時。見愛麗方立床下。蹙頞而視。時愛麗問曰。祖母病乎。媼亟自榻上起。坐笑曰。無之。吾方戲學貴夫人睡午覺耳。惟爾勿以吾晝寢事告爾母。今吾將詣及姆司夫人所。以錢捐作善舉。吾固無恙也。媼言畢。加外衣及冠。且加且唱愛麗學堂中之歌曲。以示無病。於是自後戶出。傍牆而行。俾不爲馬梅所見。行稍遠。已屋已渺不可見。步亦漸緩。

且行且數道旁戶宅。以解長道之勞。途中自勉曰。今吾勿妄費此寶貴之分陰。以吾所事正多。而爲時甚短也。既至。及姆司夫人已他適。於是授錢其僕。且告以故。歸途繞道至非侖夫人家。夫人爲女子慈善會之長。家饒於貲。且爲教會中有功之人。時侍者肅客至圖書室中。媼據一軟椅而坐。椅巨而美。媼僅據其一隅。不敢高坐。環顧室中之陳設。自慚形穢不已。久之。夫人出。媼吃吃而言曰。未審會中有未竣之鍼黹需人治否。如有之。余願少効綿力。夫人喜曰。君肯入會。大爲同人所歡迎。會中諸女士想樂見君。正月中將有聚會。今吾儕正徵求會員。庶開會報告時。不至太枯寂也。屆期想君必樂惠臨。吾儕少備茶點。使同人盡歡而散。媼亟曰。余恐不克到會。惟處家中爲會治鍼黹而已。蓋媼知己之衣飾。爲至禮拜堂中所御已盡美盡善。第在濟濟會場之中。未免嫌其村陋耳。夫人曰。如是亦佳。余行將書君名於册中。每月之例

款爲五十分。君且付本月之款。余將以衣料與君。日來吾輩方爲教會中人治活計。有牧師某。每年薪俸僅六百金。自不足以敷家用。其人有兒女五人。一女跛。不良於行。殊可憫也。媼曰。余願爲跛女製衣。夫人曰。可。因以藍色法蘭絨授媼。爲製外衣。且曰。此女年雖已十齡。然甚短小。余嘗見君孫女於聖經班中。年甫九歲。君量其身裁衣可也。媼歸時。途次喃喃自語曰。是兒年甫十齡。遽殘其肢體。亦太可憐。幸我愛麗未嘗有此苟愛麗亦跛其一足不能行走動作如恆兒不幾碎余心肝耶。今當竭余所長成此衣。胸前摺數襇。以紅線縫之。必增美觀。明日上午當清理一切家事。午後裁衣縫紉。今爲時無多。余尤當珍惜光陰。今夜臨睡時。宜勿忘禱告及讀聖經等事。惟今日。頭岑岑然思睡果何故耶。翌日。馬梅頭痛。臥床不能起。家中瑣屑之事。盡委之媼之身矣。午後媼猶僕僕廚下。製餅及麵包。以供星期日之膳。諸事略就緒。因自篋中出舊裙。至廚下近火而坐。以剪去裙緣舊邊。愛麗終日追隨其祖母之後。如影附身。未嘗一刻離。時謂媼曰。兒能爲此。請以裙授兒。以觀兒果能否。媼曰。可。吾儕同爲之當較速。惟爾試度吾何爲去舊邊而易以新者。且涗黑綢之胸衣。愛麗曰。祖母將乘火車他適耳。媼曰。否。吾老矣，未能遠行。愛麗曰。然則有人招飲耶。媼曰。否。爾又誤矣。愛麗曰。祖母非赴宴耶。媼搖首。愛麗曰。兒弗能猜矣。然亟欲知其故。請速見告。媼曰。明日吾將赴禮拜堂。且挈爾同行。愛麗喜極狂呼曰。此舉甚佳。兒樂極矣。明日行時。兒請以胸飾及練假祖母。媼吻愛麗時不覺淚承於睫。且言曰。爾自御之。祖母老矣。安用是。愛麗意甚得。少頃言曰。明日我二人連袂而入禮拜堂。祖母可向相識者點首爲禮。若非命夫人然者。吾儕當據前座。兒知彼等必樂見祖母也。時媼興致勃勃。兩顴微紅。已而謂愛麗曰。今日余甚踴躍。余未涉足禮拜堂五年於茲矣。年來

毛蘭夫人之家庭



禮拜堂牆上增窗檻三。且有值三千金之風琴一具。而哈利遜先生之演講。稱爲村中之第一人云。良久。愛麗忽問曰。阿母。病矣。誰治午膳者。媪曰。明日余將令露茜阿姨處家中。任烹飪及瑣屑之事。余未行之前。當先治雜事。則不至臨時倉卒。今舊邊已盡去。爾速以吾鍼囊來。瞬息之間。吾事竣矣。是晚進膳之時。露茜謂媪曰。母乎。明日約翰欲偕兒至其父田園中作竟日之遊。兒已許之矣。愛麗方食。聞言急棄其刀叉。鏗然有聲。且謂露茜曰。阿姨明日必弗能行。祖母將挈兒赴禮拜堂。阿姨當留家中治午膳也。露茜曰。愛麗勿憂。異日余當偕爾赴禮拜堂。因又顧其母曰。母果欲赴禮拜堂乎。兒知母未必爾。愛麗且哭且言曰。祖母誠欲往。頃間已備一切衣飾矣。露茜曰。母誠欲往耶。媪曰。否。吾無日不可往。固不必明日也。爾且與約翰同遊。吾不欲爾失此良機會。於是媪俯首附愛麗耳畔。密語慰藉。良久始已。曰。吾寶。勿哭。哭則使阿姨不歡。速至廚下取沸水。吾當瀹茗以飲爾。少頃露茜謂其母曰。明日兒當早返。治晚膳。午後母可少臥。以蘇困乏。勿太自苦。一切事待兒歸爲之可也。翌晨。媪破曉卽起。治晨餐以餉毛蘭露茜及愛麗。時馬梅尙臥病。媪進以飲料一器。是日爲星期日。京梅尙高臥榻上。及鐘鳴十下。始欠伸而起。坐媪躬捧晨餐以進。置其床前几上。京梅見此。伸臂抱其母而呼曰。阿母之賢。世無其匹矣。兒有日得置身顯達。必以侍者五人供阿母役使。雖瑣瑣之事。無須自爲。坐而指揮可矣。且市綺羅珠玉。爲阿母家常服御。使阿母得養尊處優。以享其天年。此區區者。聊以報阿母之深恩耳。媪聞言。樂極而笑。且曰。愼哉吾兒。今速進爾餐若冷矣。媪旣出室門。涕下。如綆縻。蓋日來酸淚常盈眶中。一觸卽汍瀾。不能自已也。心中私念。諸兒皆賢孝。若斯老景。堪慰。不可謂非蒼蒼之厚我也。是日午後家事略就緒。媪加冠而出。造陶去萊夫人家視疾。

既至。與夫人清談良久。且告以願爲讀書史以遣其悶懷。因問曰。夫人喜舊約抑新約耶。夫人微慍曰。新舊皆非吾所嗜。人之來者。皆欲讀聖經以娛我。我厭之極矣。君苟不以爲苦者。請取爐架上小說讀之。媼耗半日之時間。坐床前讀小說。然所讀者甚寥寥。以讀時夫人屢向媼訴其所苦。申申詈其家人之薄遇。戚黨之不情。喃喃不已。未幾日色西沉。媼合其書曰。時晚矣。余當歸。得閒當更來爲夫人讀小說也。夫人憤憤曰。爾勿誑我。吾知爾必不復來。爾歸後必亦如他人之詆我。爾必遍告爾家人。謂吾爲狂悖老嫗。性情暴劣。不宜施以禮意。然爾苟喪其雙眸。終歲輾轉床褥間。不與外界接。吾知爾亦必一改其溫和之性也。媼俯而親之。且慰之曰。余苟久病如夫人。必更難堪。夫人所言。誠不謬也。夫人聞言。立改其悖悖之色。執媼手良久。始以和婉之音吐言曰。行再相見。願君常得佳運。君苟得閒。吾知必復來此。然吾老矣。不久。於人世。卽累人。爲日亦無多。君誠仁者。不棄老悖來伴我。竟日拳拳之意。至可感也。媼旣出門。見暮色蒼茫。知時已晏。念苟不速行。晚膳將無及。行時覺背痛不可當。因倚道側短籬而憩。呻吟不已。於是喃喃誦禱詞。誦畢。强擧其疲憊之軀。蹣跚而進。氣咻咻然喘不止。且行且自勉策。似語其女孫愛麗者曰。爾患此久矣。然尙能支撑至今。可知其無足慮。且爾知疾痛之來也劇。其去也亦速。今長途已過半矣。瞬息且抵家門。度此時露茜已返。餐室中火已燃。膳已備。熱氣蒸騰。迷漫案上。爾歸時。可進熱茗一杯。而後逕登樓就枕。枕則爾痛當立愈也。媼彳亍良久。卒達其家。力擧雙足。拾級而登。入門時。見擧室盡黑。闃其無人。亟奔入廚下。則黑暗如故。惟竈中有星星微火而已。媼摸索而前。足觸一物。視之。則愛麗方臥地上而掩泣。媼亟俯而抱之坐於懷中。殷殷問所苦。愛麗欷歔曰。阿姨至今未返。兒燃薪治膳。不幸火灼兒臂。茶壺墮而

碎。茶傾瀉地上。無一滴餘者。愛麗言畢。猶哭泣不已。媪曰。傷哉。吾寶。爾學治膳。爾志可嘉。壺碎不足惜。肄中。固不乏此也。吾今以油敷爾臂。瞬息痛止矣。媪爲愛麗治創。竟令臥於爐旁巨椅上。於是强舉其困頓之軀。調羹煮肴。蹀躞廚下。良久而餐備。家人聚食。將竟。露茜奔入曰。母乎。兒歸晚不及治膳矣。約翰偕兒渡河觀新築之壩。歸途紆折。故遲遲也。兒請約翰至我家共膳。約翰往置其坐騎。行且至矣。京梅曰。妹乎。案上無餘肴以餉約翰。今夜阿父及我。飢腸轆轆。有如餓虎。幾欲盡啖室中器物矣。媪立起自座間。且曰。露茜勿憂。阿母往煮茗煎肉以餉爾等。必使爾兩人盡飽然後已。媪言畢。立入廚下。雖心力俱疲。弗恤也。時愛麗隱几而寐。沉沉已入黑甜。媪抱置溫榻之上。於是洗滌杯盤。清理廚室。僕僕往來。足無停趾。良久而事竟。於是屏息歛氣。入廳事中抱愛麗就寢。甫觸其身。而愛麗已醒。遽曰。祖母。兒助洗滌食具可乎。媪曰。吾已盡滌之矣。爾傷臂。又胡能治事者。惟爾勿哭。就枕後。吾當爲爾講一故事。使爾忘其痛楚。愛麗自少卽與其祖母共榻。晚間不眠。輒爲講故事。是夜故事極長。情節至複雜。愛麗强掙其睡眼而聽。久之不能支。竟爾鼻息呼呼矣。翌晨早膳畢。家人皆散。獨露茜留。若有所陳者。久之。始囁嚅曰。母乎。日昨約翰乞婚於兒。兒已許之矣。昨夜卽欲稟阿母。惟登樓時。母已寢息矣。媪不待其辭畢。卽伏案而哭。且曰。露茜。阿母樂極矣。約翰一佳少年。兒得偶其人。幸福無量。露茜抱其母而親之。中懷雖至悅懌。然念及其母自結縭以來。初未嘗得其父之臂助。家中鉅細。獨任其勞。則於幸福二字。又似未盡然者。露茜曰。約翰欲於下月成禮。禮成後出度蜜月。於聖誕前返。且兒不願舍阿母而他適。歸時仍與吾母同居。吾母終歲碌碌。未嘗得少憩。此後兒當任一切家事。使阿母得少蘇困頓。度此安樂之光陰也。自是而後。媪所事。益繁。舍家。

中。瑣。屑。而。外。尚。須。爲。露。茜。備。粧。奩。故。晨。興。視。平。時。爲。早。非。至。夜。午。不。寐。時跛女之衣已竣。然無餘晷更爲女子慈善會盡力。卽陶去萊夫人之家。亦久不涉足。至於其他善舉。皆廢而不爲。而靈。魂。上。之。功。課。前。此。所。切。切。引。爲。亟。務。者。至是。亦。莫。能。兼。顧。以此。媼。中。心。恆。引。爲。隱。憂。每值星期日。露茜多與約翰赴郊坰遊覽。以遺良辰。未幾露茜佳禮已過。百凡纔就緒。舉家又紛紛摒擋物事。以度聖誕佳節。聖誕之前晚。新夫婦同歸慶祝良辰。媼雖。終。朝。碌。碌。而中。懷。之。悅。怡。有非。可。以。言。傳。者。快樂。美。滿。之。念。充塞。腦。海。之。中。無餘。地。以。容。憂。思。愁。想。聖誕日。露茜招約翰家人飯於其家。故。是。晨。天。未。辨。色。媼已。僕。僕。往。來。於。廚。下。及兒。女。輩。下。樓。進。晨。餐。時。媼已。摒。擋。一。切。家。事。無復。或。遺。入餐室見家人父子。互相慶祝。言笑晏晏。樂不可支。頓忘其勞瘁。媼家法凡聖節日家人相餽遺之禮物。皆於前夜堆置餐案上。聖誕日晨餐時。各得其所有者。

此習代代相傳。未嘗間斷。是日案上有白紙包裹數事。時毛蘭老人取一小包。而讀其上所署之名。馬梅謂媼曰。此兒爲母所製之領袖也。然日來匆忙已極。未能竣工。明朝當竭一日之力以竟之。馬梅語甫畢。京梅急謂其母曰。兒一得本月薪俸。當立購新衣一襲奉阿母。惟日昨市糖餌以饋諸女友。今囊中已不名一錢矣。時門外有剝啄聲。露茜出應之。入時。手捧繡花之衣。狀殊踴躍。呼曰。阿母。此爲亨利夫人所贈者。兒成禮之日。夫人又有所餽遺。今兒無以爲報。奈何。已而又曰。母乎。兒所奉吾母之案幕。今先取以貢亨利夫人。母當不以爲介介否。明晨早膳一竟。兒當立往市佳者以奉阿母也。媼不待其辭畢。立應曰。是奚不可者。吾兒速令人送往。夫人頻賜珍物。厚意良可感也。時愛麗自物堆中取一小包。以上其祖母。且曰。此兒之禮物也。價値二十五分耳。媼解視之。則一白磁之瓶。上繪葡萄一巨束。媼遠觀近視。讚嘆不絕

口。直至愛麗意足始已。愛麗曰。請陳此瓶於祖母之臥室。勿置廳事之中。媪曰可。晨餐畢後。吾將以冬青供瓶中。陳於案頭。今且坐進膳。少頃。鄰居某少年來約馬梅同赴禮拜堂。馬梅立行。露茜至其母前。囁嚅良久。曰。兒初不知馬梅今日乃有此請與。故已許約翰與之同往禮拜堂矣。惟兒輩皆行。家中鉅細之事。皆委之吾母之身。恐將不勝。奈何。媪曰。爾勿憂。今日各事已就緒。所餘者。僅瑣屑耳。火雞已熟。節糕已蒸。客室庭除。皆已洗掃。無纖塵矣。爾且往。勿事戚戚。惟須挈愛麗同行。俾得見禮拜堂中之盛飾。且一聞音樂之聲。愛麗曰。兒寧處家中侍祖母。不願赴禮拜堂也。露茜笑曰。愛麗乃視赴堂為畏途耶。苟非阿母與俱。兒知愛麗必終身不涉足禮拜堂也。是日上午。媪十指栗六。僕僕往來。未嘗少息。愛麗依依其左右。竭力相助。狀甚踴躍。已而媪謂愛麗曰。今已一時有半矣。爾速往陳食具。吾將至園中摘芹菜煮羹。彼等瞬息返矣。媪行間。覺背痛不可當。幾欲暈倒。因跪而禱曰。上帝。幸見憐。乞少留殘喘。勿於今日佳節。見召。使兒輩無歡也。少頃。家人皆返。露茜壻家諸人亦來就餐。膳畢。媪擗擋一切既就緒。因微呻曰。吾將入臥室少憩。今日疲極矣。露茜請曰。今日佳節。母苟至廳事中與兒輩談笑為樂。寧不較愈於一人悶坐耶。母苟不至。兒恐約翰家人不歡也。媪曰。吾以為今日人多可毋須我。惟兒苟欲我出者。我當即行。是日下午。媪坐客室中。竟日未嘗他適。疲困不支。不樂與人作酬答。語簡默默然。靜聽主客笑語而已。及天晚。愛麗睡眼迷離。將入黑甜。媪乃與諸人道晚安。抱愛麗而出。噢之使睡。於是入已室。卸裝就寢。匆遽之間。燈忽撲滅。媪獨立暗中。震悸亡魂。幾欲奪足而奔。已而轉念曰。此奚足畏者。爾不久即舍白晝之昭昭而即長夜之漫漫矣。於是跪床前而禱告上帝。啟其愚蒙。拯之於罪戾。且保佑其兒孫得平安度日。不遭險阻。禱畢。登榻而息。兩手相握。置於胸臆間。狀殊鎮定。沉沉竟入夢境。然此夢醒時。媪已居天上。不在人間矣。

遺髮

王劍三

月華如水。花影迷離。星斗燦明。銀河斜臥。那時正是仲夏的夜裏。在一所靜悄悄的花園子裏。有一角紅樓。紗幙虛垂。晶窗半闔。有個十五六歲的女郎。用一雙春纖。托着腮兒。倚在曲闌上。癡癡的仰望着碧空中一輪明月。此時萬籟無聲。四圍靜寂。連一個蟲鳴犬吠。也聽不見。

內室的陳設。既沒有燭光。也看不十分清楚。惟由窗中射過來的月影。約略看見靠東壁一隻精緻的小圓桌子上。放着兩個白磁碟子。有些果品在內。當中。一盞香茗。前面一鑪。沈檀細細的爇着。一縷。清烟。裊裊的穿過窗幙。繚繞在這女郎的嬡婧雙鬟上。飄飄拂拂的不散。彷彿有什麽心事。和他告訴似的。最可怪。香鑪。果品。後面。一個小小的木龕內。供着一縷青絲。呢。倚在樓闌的女郎。打量他的年紀。正在天眞活潑。無憂無慮的時候。不知爲何。却眉峰蹙綠。眼波暈紅。卽一付秀美無匹的容光。也消瘦了不少。這回對着不語的月姊。正自出神。不料被一陣香烟。薰眯了眼睛。便輕輕立起身來。微吁了一口氣。由衣帶中。取出一塊素帕。揉了。眼。挪步到了。室內。一眼。瞥見桌子。上木龕內供的青絲。不禁眼眶動了。一動。一滴滴的淸淚。宛如斷綫珍珠一般。流在一身白素衣衫上。恰恰對面妝台。一面鏡子。被月光映着。分外晶瑩。女郎正在抽抽咽咽的哭泣。驀地回頭看見鏡中自己的倩影。卽時將六面玻窗。一齊閉上。

如今我要趁着他閉門推月的時候。敘一敘這女郎的家世。和他的遭遇。也就可以明白他這一番的淒

楚舉動了。原來這位女郎姓沈。是京兆的世家。家中富有資產。自祖上以來。又是科第連綿。簪纓不絕。他的父親。是個清末科舉將停時候的孝廉公。後來化了幾個錢。捐了一個知府。分發到湖南去。這位女郎名喚靜嫒。自小兒生在錦繡叢中。錦衣玉食。也可算得沒有經歷過什麼世變苦難的事。他母親也是一位世家的小姐。容貌長的非常美麗。頗認識幾個字兒。性格又甚平和。自從嫁了沈知府。三年上便生了靜嫒姑娘。此時他父親。已中過舉。不到三五年。就帶着妻女赴任去了。靜嫒的母親自生了女兒以來。體力日弱。氣息不屬。成日裏只是虛怯怯的。像風要吹倒的一樣。及至隨着到湖南去。山川跋涉。雖說是交通比着從前便利了許多。然而究竟一個積弱的身子。經不起這一行勞瘁。況且湖南的水土。風氣。和北邊簡直大不相同。所以自從到了湖南以後。他母親的病勢。便一天重過一天。然而他父親的官運。卻一天好過一天。恰成了個反比例。不到半年。署了實缺。免不得又是跋來報往。舟車顛頓。及至到了任所以後。靜嫒的母親。不上三個月。便忽拋愛女。一命嗚呼了。那時靜嫒是十三歲的女孩子。

人生死別。是最不幸最悲慘的事。況且他父女二人。相依為命。家裏連個兄弟姊妹也沒有。他鄉寄跡。那能不令人傷心呢。當着靜嫒的母親將死的時候。對着夫君嬌女。自有無限的淒傷。到了氣息奄奄的時候。正遇着有省委到府。把個沈知府忙的不得了。沒有空兒到內房裏來。只使着靜嫒同着幾個使女僕婦。伺候湯藥。後來沈知府偷個空兒來到房中。靜嫒的母親。已是白睜着一對欲哭無淚的眼。說不出一句話來。末後勉強說了句「好……看護……靜兒」斷斷續續的五個字。就一瞑不視了。不用說一家人悲痛了一回。那靜嫒姑娘更是哭的死去活來。他自小兒隨着母親一刻兒沒有離過。這回一別。便

成永訣。此後的光陰。怎不教他不傷心哪。

靜媛自幼時受了母親婉淑的教育。那時女學堂的風氣。雖然未開。可也念了六七年的書。什麼經史詞章。也還知道一些。況且他天生的聰慧異常。雖只是十三歲。却宛同大人一樣。自從母親去後。哀毀的不成個樣子。他父親也自傷感了些日子。靜媛却非常孝順。常常勸導父親。不要過於傷心。壞了自己的身體。然而自己衾枕之間。背着人。不知已搵了。多少紅泪呢。

匆匆光陰。又過了一個年頭。他父親卸任回省。閑居了半載。却不知如何憑同事說對了一家親事。是姓吳家的姑娘。也是一個貴族的家閥。較之沈家。氣勢又煊赫了幾倍。女家因羨慕沈知府的幹才。也就成了親。娶了過來。夫妻母女之間。倒也相得。聽說沈知府將要說吳宅的小姐時候。還特地和靜媛姑娘商議了一回。問他可願意不願意呢。以自己的續婚問題。商諸兒女。教作兒女的。如何說法呢。這也。可見習俗的移人了。自從靜媛的後母過門以來。眨眨眼就是兩年。沈知府的宦海風波。已不知經過了多少。就是他那人少事簡的家庭。也起了些波折哩。靜媛是個貞淑溫文的女孩。自從吳氏入門以後。晨昏定省。侍奉孝順。和先前的母親。簡直是不差毫釐。在人家精明的小兒女。或者繼母過門之後。以為是格外利害。種種事情。都要小心。不過恐怕得了不得。但是靜媛姑娘。却絕不存這一種意外的過想。他仍是我行我素。和侍奉自己的母親一樣。卽想後母看待自己也同親生孩子一些。也不差。然而天下最難處的。就是家庭的這一種。景地。眞所謂。笑啼都不容易哩。因為。不是。作母親的。先懷了。一種疑心。便是為女兒的先懷了。一種疑心。覺得自己。或是侍承。或是孝順。一些。也不錯的。然而那一方面。總覺得。還是故意的。做些。面子。那裏有眞正的。愛情。若是兩面俱先存了。一

種。疑。心。就和。物。理。學。上。所。說。的。離。心。力。一。般。兩趨。極。端。愈。離。愈。和。不。攏。來。卽就。一。面。有。了。這。樣。的。思。想。也就難。以。處。理。了。靜媛姑娘是個天眞爛熳的女郞。全不知有這一種心思。仍然是與前先一樣。一切的事情。也是按着已故的母親的規矩行去。那知吳氏的爲人。神經是非常敏銳。自進門之後。看見靜媛長得秀外慧中。便先存了個他是聽點的女孩子的思想。恐怕他要仗着自己是個曙後孤星。要不聽我的教訓。諸。君。要。知。道。人。的。心。理。同。一。片。玻。璃。一。樣。有。一。點。的。塵。翳。却不。是。容。易。洗。刷。得。去。吳氏既存了一種疑心。免不得事事留心去對付靜媛姑娘。你想靜媛姑娘。原是在家裏自由自在的慣了。那會知道他後母的心事。自然和舊時一樣。起初一年之中。吳氏却格外作起後母的手段來。問寒噓煖。像着實注意似的。但。是。這。一。種。的。熱。度。過。一。月。兩。月。自然。而。然。的。就。漸。消。漸。淡。模糊。得。不。可。再。覩。了。靜媛姑娘既當吳氏同已故去的母親沒有兩樣。所以以爲母親是時時的注意。自不用格外客氣。和親戚朋友一般的照應。吳氏以爲靜媛是有意欺侮我。看不起我。不尊敬我。又想着。自。己。白。白。的。兩。月。的。勞。心。又沒。有。什。麽。代。價。便一。百。二。十。個。不。高。興。於是暗中就起些小小不和。由此以來。益發看得靜媛和自己不對。家裏的丫鬟老媽子們。看看新來的女主人。是如此的光景。自然見風轉柁。看待靜媛不如從前了。靜媛的父親。又是終日的上衙門。拜朋友。辦公事。沒有空兒到家。況且琴瑟新調。自。然。見。了。新。人。忘。却。故。人。所。以。看。着。靜。媛。不知。不。覺。的。便。不。像。前。時。那。樣。親。愛。了。靜媛。後。來。年。紀。大。些。也。漸。漸。明。白。此。中。的。原。委。他無。兄。無。姊。女兒。心。性。到。了。這。種。地。位。喫了。這。種。苦。楚。免。不。了。月。下。傷。心。帳中。拭。淚。他又。想。以。誠。心。去。感。動。後。母。以。期。回。復。先。前。母。女。的。愛。情。便一心一意克恭克敬的伺候吳氏。那知吳氏先人爲主。總覺得這麽一來。是有意侮笑

他便益發指桑罵槐成日裏沒有個好臉子給瞧一眼見了靜媛就像氣鵜哥哥似的咳、他總以爲靜媛先前不和他客氣又以爲先前勞心沒有代價唉、一個家庭要客氣和代價怪不得我們中國的家庭十之八九總是不安呢（願掌家政之婦人細細咀嚼斯語勿輕輕看過）

過了些日子吳氏又生了一個玉雪可愛的小兒沈知府自然是加倍愛憐所有心思全個兒用在吳氏母子身上過了百日以後小孩出落得肥白可愛靜媛自是非常喜歡常常的抱着小兄弟引逗着他頑笑不意吳氏老大的起了一份疑心看見靜媛如此便吩咐他作生活去自己却將小孩子抱起來如此一來靜媛也明白了便輕易不去抱着引逗幾個月的小兄弟頑了誰知被他父親看見就疑團不釋以爲靜媛近來的皮氣簡直是大改了詢問吳氏不知吳氏如何說的沈知府却常常要訓斥靜媛說他沒有女孩兒的樣子靜媛雖不是受什麼氣然而精神上有了這種桎梏教一個十五六歲的女孩子如何生受呢因此日漸消瘦那不諒的母親和多疑的父親也不大來看顧他

有一天正在七月的天氣炎氣如火溽暑未消吳氏將客中所帶的箱籠衣服全行打開預備着在太陽地曬晾却命靜媛去收拾他已故的母親的遺物靜媛知道他母親自從死後所遺留的衣掛釵鈿都堆在一間黑暗房子裏沒有人去理他滿打算着去檢點檢點收拾整齊然而礙於後母的尊嚴又不敢將這犯忌的話去問問他所以每從這屋子前頭走過免不得淌淚沾衣這回聽着吳氏有如此的命令如奉了赦書一般獨自到這黑暗的小房子裏也顧不得灰塵眯目蛛網罥衣慢慢的一件一件整理起來留心看時倒也沒有什麼要緊東西不過是些半舊的衣服零落的釵鐶可憐昔日在那鏤金箱裏明鏡台前今日却丟在霉濕汚穢的荒地破篋子裏連個

人。看。也。沒。有。去。看。看。靜。媛。看。着。物。在。人。亡。不禁一絲絲。紅。泪。滴。在。母。親。的。舊。衫。子。上。一面傷心。一面却細細的檢視。末後在一隻破楠木箱子裏底下。却拿出一個描金精漆的玲瓏小匣子來。彷彿當時放在此處。是非常珍重的。靜媛以爲必是些金珠首飾寶貴的東西。看看匣子上面。鎖着的一把精巧小鎖。因爲經過霉濕。已是不甚堅固。用手一拉。便自折斷了。裏面用一層一層的厚紙。包藏的極爲嚴密。靜媛很以爲奇異。不料揭開十幾層紙兒。又是一張薄薄的金箔。將金箔再行揭開。咦……奇事奇事。靜媛姑娘不覺呆了半晌。

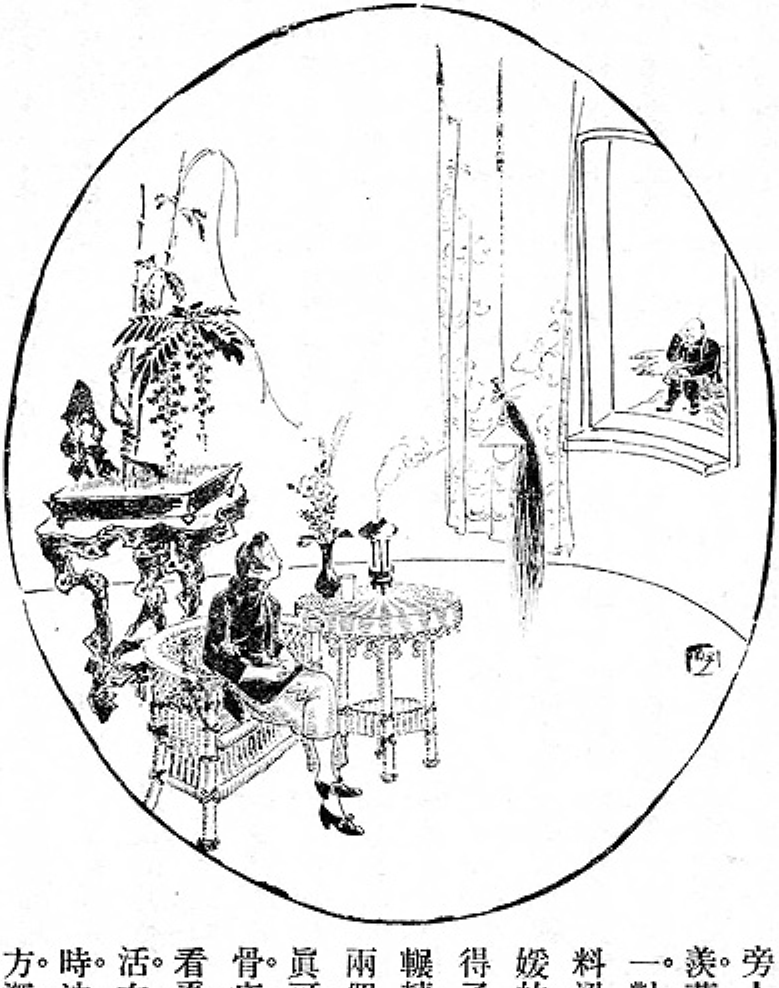
原來是一縷極長的頭髮。清香。猶。膩。潤。澤。如。生。黑。得。和。墨。染。成。一般。靜。媛。持。着。定睛呆了半晌。却哇的一聲。哭了出來。方纔知道。正。是。他。母。親。雲。鬟。上。的。一。綹。青。絲。然而却怎麼收拾得這般鄭重。包裹的這般嚴。密。呢。哭了一回。究竟也想不出是個什麼緣故。便將其他物件。收拾齊整。捧着這個小匣。趁個空兒。帶到自己屋裏去。

又過了幾天。便是八月十九。武昌革命軍起義的時候。那時清運告終。人心思漢。不過幾日。湖南也宣告獨立。影響起來。沈知府一家四口。幸而逃出了風聲鶴唳的長沙。狠狽不堪。回了故里。那時北京正在謠諑四起。朝不保夕的時代。沈知府知道不是安樂地方。便遷到天津租界上去居住。他的宦囊雖也損失了不少。究竟是平素有些儲蓄。又兼着家裏本是巨富。從此便在無拘無束的地方。享起清福來。靜媛姑娘隨着父親同着母親兄弟。由槍林彈雨中出來。舟車勞頓。走了幾千里路。好容易得了個安身的地方。然而他這幾十日中。將已故母親留下的一縷遺髮。用塊綢子縫好。帶在身旁。晝夜不離。旁的珠玉衣服。他都不注意。他及至到了天津以來。賃了一所高大的洋式樓房。帶着個小小花園。靜媛就住在花園裏

一幢小樓上。靜媛的母親吳氏。自經過此次驚風駭浪。一心一意去看護着週歲的小孩子。倒不甚拘束靜媛了。及至到了天津以後。吳氏却仍是說此罵彼。總不教靜媛心裏有一刻的安貼。在家中雖說是衣食不缺。不至於恐打毒詈。然而這精神上的苦楚。比較打罵還要難受呢。況且靜媛本是個弱怯身子。因此傷心過度。竟是愁病相侵。一些氣力兒也沒有了。然而他自得了母親的遺髮以後。便夜夜候到全家人家已經睡覺的時候。便將這一縷青絲。用個木龕。供着。燒着沈。檀拜祝。一回。就像。見他母親。一樣。每日夜間照例如此。不過是除了自己以外。沒人知道罷了。這便是這篇「遺髮」起初的光景。靜媛雖是小心謹密。恐怕旁人知道這樁事。但他家是個大戶人家。丫頭僕婦。一大羣沒事生風。專討主人的好兒。不知怎樣的這祕密的事情。却被吳氏貼身的一個老媽子曉得。就一五一十去告訴給他知道。然而他却不明白是怎樣的一樁事。反而添上許多言語。說得不很中聽。吳氏聽着。自然是非常憤怒。當着沈知府回家的時候。便做好做歹的說了一大套。道是靜媛有意詛咒他母子呢。不然。也是有不好的事。你是全家中的主人。女孩子家出了這種非禮的舉動。你難道就不去看看麼。我既是個後母。實在沒有什麼法子呢。囉囉嗦嗦。說得個沈知府也就半信半疑。不知怎麼。後來還是吳氏出了個主義。教沈知府到夜靜更深的時候。自己一個人到靜媛房外瞧瞧去。到了第二夜的十二點鐘以後。果然見靜媛的樓窗外面。一塊高大的太湖石上。貼着一個四十多歲的人。兩隻眼楞楞的面着窗裏頭瞧。那時靜媛姑娘。依舊去燒香拜供他母親的遺髮。却因正在下半月。月亮還沒有出來。便紐明了電燈在那裏。含着兩行清淚。伏在桌前。低聲飲泣。此時樓內樓外。悄悄的毫無聲息。只是樓上。一個

妙齡薄命的紅顏樓外却呆立着個蒼髮的老人一個是默泣無語一個是癡望出神說時却怪忽然樓中鑪內的香烟被一陣微風颳出一直的撲了老人一臉老人如夢初醒噯呀一聲便倒在地下不用說這老人便是靜嫒的父親了。

作者要趁這個空兒把這段遺髮的緣由敘出原來沈知府當日娶了靜嫒的母親來的時候夫婦的愛情——非常篤好花間問字月底修簫我我卿卿鶼鶼鰈鰈旁人看見誰不羨慕他二人是一對佳偶呢不料沒到一年靜嫒的母親忽然得了一場大病輾轉牀褥幾有兩個月的長久眞可算得香桃骨瘦藥店龍飛看看是不能再活在人世了那時沈知府情愛方深成日裏急得請醫生求巫姑如熱鍋上的螞蟻一般後來到了



十分危急的時候靜媛的母親請了沈知府在自己的床前有氣沒力的說了幾句哀傷珍重的話眞正是泪眼相看說不盡的難受末後却趁沈知府沒有防備的當兒用枕邊的一把利剪將自己一縷香雲從枕函上剪下來硬咽着強遞在沈知府的手中說道自今以後可以借着這幾根頭髮作個天長地久的紀念罷了說時便自昏了過去那時沈知府沒有隄防看他愛妻却有這樣的愛情也只急得拿着一綹青絲悲傷不止後來過了幾日靜媛的病居然調理得漸漸好了從此後他這剪下來的頭髮便成了兩人結婚以來唯一的紀念物沈知府便用靜媛母親妝奩中一個最精雅的木匣好好的收放起來擱在箱裏面他二人每說到這段事仿佛其中有非常重大的感情極濃厚的興味似的所以夫婦的愛情因此一縷頭髮又增長了不少沈知府却還時常說平生無論到了那裏不能和這一縷頭髮相離哪

過了十年八年沈知府在外邊時候多靜媛的母親家務又繁夫婦間自然不能有像先前那麼親密的愛情了日子越多越發是模糊得不甚清楚況他母親是長日裏病怯怯的沒有多大的精神在他父親以為妻子待我不如從前也就漸漸的厭煩起來從此這頭髮的問題夫婦自然都不去提及了及至沈知府分省到任以後靜媛的母親一病不起他父親雖是傷感了些日子但是總沒有昔日一般的愛情一聽說愛妻將死便灰心失志嘆着去當和尚去的樣子況又是案牘不遑宦興方濃把十數年前的頭髮的事情早丟在九霄雲外去了及至娶了吳氏以後不但將前妻的遺髮忘得一些影兒沒有反將自己的個婉淑的女兒看待的大不是從前咳這頭髮也可謂有幸有不幸了不料十年來藏在心坎裏纏綿恩愛的紀念物忽然在他女兒的房中發現本來

滿擬着看看女兒有什麼舉動去着實戒飭他一番不意被一陣香烟驚醒了前夢恍然大悟這是結髮亡妻悲慘哀豔的紀念物驀然間想起從前的愛情看看女兒今日的境遇如何把床上愛妻的臨死的話一些兒也不記得想到這裏心裏的滋味煞是難堪酸甜苦辣一時盡來去道自己的褊見女兒的孝誠彷彿如利箭穿心一般所以就暈倒在靜媛的窗下。

過了幾點鐘。靜媛的房裏。電燈還未全滅。他父親同他後母那在屋子裏坐着。他父親癡癡的低頭無語。彷彿是向着自己的良心懺悔一般。吳氏一手拉着靜媛一手撫摩着一縷頭髮。很懇切很誠實的對着靜媛道。……靜兒靜兒。先前的不是。望你恕了我罷。我不知怎麼油蒙了心。糊塗起來。對於你一百二十個不是。是不應該起了一種疑心。一切事情對待你不好。剛纔來看……你父親方知道你有這一分孝心委實是個難得的女孩子你這一番舉動我也想起小時在阿母膝下的光景咳、……人生無常那得再覩呢說起來教我非常難過我不論如何對付你你却仍然是恭恭敬敬和平時一樣。一無怨言。我先前。咳、……糊塗極了。有這樣的難得女兒不愛惜着。反糟蹋他。我的心難道是鐵打成的麼。教我怎麼爲人。唉、……我明白了。我悔悟了。好孩子。好孩子。我求你千萬不要記着以前我的不是。我若再有這樣心思。不但是對不住你亡過的母親。就連這……。你母親的遺髮。我還有什麼臉子去見他呢。……吳氏一邊說着。却斷斷續續的哭起來了。那時靜媛給吳氏一面用手帕拭淚。一面微笑着說道。母親不要說這些話。折磨女兒了。唉、好了。好了。不看見奶媽抱了兒弟來了。

哀梨記彈詞（續）

程文棪

第六回 殲仇

老申趕到後艙看時婉梨早哭得似淚人兒一般忙說你好端端的哭甚麽婉梨嗚咽道你要把我們殺害一口氣都殺盡了倒也乾淨偏是有意弄巧昨天殺一個今天殺一個輪到明天想又要把我殺了横豎是個死我也不希圖多延一天的殘喘不如趁早把我抛入江中也可遂你殺人的志願老申初時聽得哭聲只當婉梨要覓死不免揑一把汗現在聽他口氣彷彿有怕死的意思心中卻安慰了許多便道嬌娘你別怕與你同伴的兩個妖精都是活不耐煩自己要覓死咱卻沒有把他們殺害嬌娘你安心住着只要你不覓死誰忍前來殺你婉梨厲聲道留我不殺卻待做甚這句話卻把老申堵住了口停了一會才答道嬌娘咱帶你到湘潭去包管你有穿有喫穩穩的享受榮華富貴婉梨怒道胡說士可殺不可辱你要辱我還不如把我殺卻的爽快便是你不殺我我也自會覓死老申生怕一經決裂弄得人財兩失便轉口道嬌娘你誤會了咱生就這副嘴臉癩蝦蟆斷然不想喫甚麽天鵝咱帶你到湘潭去無非替你訪覓如意郎君做個百年配偶也不枉咱刀下留情救了你一條性命婉梨冷笑道你的意思我有什麽猜不破你帶我到湘潭無非要把我賣給人家你卻穩穩的賺着一注身價錢老申暗想這妮子很利害以後我們講話倒要小心休給他知曉鬧出事來婉梨那時又微微的歎了一口氣道論理呢我家遭着慘變這條苦命戀他做甚但是螻蟻尚且惜死只

要將來有一綫希望我又怎肯輕輕丟掉生命老申拍手道嬌娘這幾句話便講得對了你是千萬死不得的將來的希望很大咧婉梨道話雖如此我卻還有幾句要言向你說明你依得我便活依不得立刻便死老申道只要你活件件都可依得

好一個隨機應變女千金生就那剔透玲瓏一片心猜破老申貪貨利所以三章約法說分明第一條是瓜田李下嫌疑別前後船艙分得清有話隔扉相問答不能夠貿然闖入後艙門第二條是倘然未到湘潭地莫便匆匆繫赤繩美滿因緣須選擇不能夠落花隨地儘飄零第三條是此身掠賣全由爾然而全仗郎君遂我心倘使未聞儂允許不能夠獨行獨斷定婚姻老申聽說連連諾答道此事咱家可擔承只望你穩坐舟中休覓死咱便千依百順盡該應嬌娘啊你從今不須腹內起疑雲

婉梨還恐老申口說無憑逼他當天立誓老申仰面說道上天上天老申倘若三心兩意出言無信管教三寸咽喉白刀子進紅刀子出穿成一個大大的窟窿婉梨那時自無話說他這三章約法所以要說到了湘潭才許賣給人家一則借此寬延時日以待機會一則船中既有勇丁相伴又有船家通氣此時復仇難若登天不如舍舟就陸待賊子落了單後才好動手諸君諸君婉梨雖是一個十七齡的弱女子卻能從容不迫運此妙算可憐老申還在夢中眼巴巴只盼早到湘潭好把婉梨賣掉那知到了湘潭卻把自己的性命都賣掉了這是後話暫且不提單說婉梨暗想老申是個殺人不眨眼的魔王今日卻被我牢牢束縛了要是張女不拒好眉姊不跳江老申怎肯輕易的就我範圍張姑眉姊我真感謝你二人不盡也

全仗你亭亭兩樹女貞花保全我江海飄零的黃淑

華、贏得貪夫驚破膽 青蠅不集玉無瑕 但願你貞魂烈魄時呵護 助我剷除當道蛇 休使奸徒成脫兔 天羅地網暗相加 仗浩氣 鋤惡魔手切仇頭如切瓜 從此橫刀向天笑 大仇已復漫興嗟 儂家是拚將皓質葬黃沙

婉梨自六月十八日被掠以後閉置舟中溯江而上忽忽已經三月復仇之志尚未能遂心中異常懊惱想到唐代謝小娥智殺申春申蘭的故事便喚着自己名字心口相語道黃淑華黃淑華你想小娥同你一般是個弱女子他能想出妙計把兩個姓申的一齊結果性命你今延着殘喘足有三月之久連一個姓申的且不能殺死小娥何勇你何怯小娥何智你何愚淑華淑華你若不滅此仇人可憐你母親哥哥嫂嫂弟弟冤死黃泉永永不得閉目他日泉路相逢你還有什麼面目與一家人廝見況且眉壽姊姊焦心苦志視死如歸原欲保全你的貞操玉成你的復仇大計他既做了刎首的樊於期你這疎於劍術的荊卿不能手刃惡魔流血五步冥冥之中豈不負此知己想到這裏不覺五中焦灼度日如年又默默的祝告道天哪你不憐念我苦命的黃淑華也該憐念我母親哥哥嫂嫂弟弟死於非命又該憐念張女金姊二人慷慨捐軀大仇未復好歹給我些機會把此萬惡仇人早早除卻我便粉骨碎身死而無怨

黃女朝朝盼復仇 腐腸刻骨恨悠悠 光陰迅速隨流水 早聞那天半飛鴻叫不休 無限秋心無限柳 一重山翠一重愁 舟行白石清流裏 人在斜陽古渡頭 報道湘潭今已至 扁舟小泊白蘋洲 老申此際心歡樂 便要四處尋人把善價求 倘能夠氏妁麥媒成好事 咱便可腰纏萬貫上揚州 可喜娘 世無儔 便是十斛量珠也未足酬 穩取荊州如反掌 魚兒今日要吞鈎 怕什麼刀鑽古怪的小丫頭

老申因婉梨不是好惹的女子。眞個不敢闖入後艙。有話便隔着艙兒問答。一路逢埠停泊。自有許多蟻媒。知道老申載美而來。紛紛前來撮合。老申雖然動心。卻不敢不與婉梨商議。那知婉梨截鐵斬釘。十分決絕。說什麼。不到湘潭。誓不貿然出嫁。老申暗想這女子。刁鑽古怪。倘然用強。必定鬧出事來。只得耐着性兒。待到了湘潭。這丫頭自然沒有話說。直至九月十六日。好容易舟抵湘潭。老申婉梨。彼此面有喜色。老申喜的是舍舟登陸。目的可達。婉梨喜的是相機乘隙。大仇可復。比及上了岸。後便在關王橋左近。覓個旅舍居住。老申此次來湘。本係奉公差遣。隨來的勇丁。早已賫着文書。往營中去公幹。婉梨暗想這惡賊。命運該絕。所以鬼使神差。把那幫手。遠遠遣開。旅舍之中。只剩惡賊一人。我便容易下手。想到這裏。便覺千載一時。機會難失。在這當兒。老申又來了一個朋友。一口湘鄉土音。老申見了。聲聲喚他扶大哥。留他同寓住下。彼此講話。都打着江湖上的切口。姓扶的目光如電。早已瞧見房中躲着一個絕世美人。便向老申耳邊。唧噥了一會子。老申拍手大笑。婉梨雖聽得不甚親切。然而方寸之中。卻已瞧科八九分。眼見得姓扶的也不是好人。一憾未除。又來一憾。此番報仇。很覺有些棘手呢。

虎視眈眈兩壯夫。 同居逆旅把人圖。 禍生不測。由來易 命在須臾待若何 想儂家千里相隨無別意 只指望乘機伺隙把賊誅屠 那知天不從人願添個奸徒伴惡徒。 瑣瑣裙釵無實力。 前狼後虎此身孤。 梨娘是思潮洶湧無窮恨 一寸心頭轉轆轤。 二奸奴。 申與扶。 交頭接耳話囉嗦。 江湖切口操來熟。 定有機謀害玉娥。 自古瞞人非好事。 噥噥唧唧詭謀多。 然而惡人空使千般計。 頭上蒼穹欺得無。 只落得投身地網與天羅。

申扶二人議畢出門。臨行時把房門牢牢鎖着。又囑

咐店夥說他們去去便來房中的女子休要被他脫走倘有疎誤惟爾是問店夥口中答應心裏卻老大的疑惑待二人出了門後便在房門外探聽動靜穩穩聽得那個女子正在房中磨墨寫字寫幾句歎幾聲中間又夾着咿咿哦哦悽悽切切的聲音又像吟詩又像啜泣(不知是血是淚)店夥想這女子定有許多冤苦待想動問又覺冒昧多事橫豎事不干己便卽揚揚走開約莫上燈時分申扶二人回到旅舍一會兒喚點燈一會兒喚辦酒慌得店夥手忙脚亂奔走不迭店夥在那伺候的當兒偸眼瞧這女子看他作何舉動說也希奇但見他柳眉釋恨杏臉堆歡同着申扶二人在一屋子裏飲酒瞧這神氣又不像身受什麼冤苦老申見店夥在那裏探頭探腦便大喝一聲道誰要你來鬼混快快滾開店夥撅着嘴便自己歎息去了

招商店夥暗猜疑　細想那室內三人跡太奇　不類不倫難測度　果然惝怳與迷離　就中女子尤堪異　宛比當年出塞姬　如此年華如此貌　爲什麼醜奴兒陪伴玉交枝　烏鴉怎好儕嬌鳳　黃犬如何配錦雞　若說是途遇匪人行刼掠　一不應該殷勤客邸捧金卮　若說是落花有意隨流水　不應該痛寫紅顏薄命詩　覩色綮言眞可怪　搜腸索肚不能知　店家只管呆呆想　已是沈沈蓮漏時　室內歡筵猶未散　依舊是猜拳賭酒樂怡怡　還聽得珠喉宛轉鶯調舌　一片歌聲出素帷　何物傖奴修豔福　祗泥他嬌女唱新詞　直待那參橫月落聲初寂　聽得蟲語悽涼繞夢思　料想酒闌人已倦　大家一一醉如泥　故而夢騰酣睡到華胥

店夥被那嬉笑歌曲之聲攪擾得半夜沒有合眼比及人聲寂靜方才朦朧睡去次日醒來早已三竿日上一骨碌扒了起來打着臉水到客人房中去伺候誰知門還牢牢關着店夥懼着老申不敢冒昧叩扉

只得退了下來。直到晌午時分。房中仍是靜悄悄地〰曉得事有蹊蹺。蓬蓬的把門打了幾下。裏面鴉雀無聲。全店夥件一齊着急。用力把門撬開。一閧而入。早有一陣血腥氣刺入喉鼻。大家吶喊一聲。不好了。一個店夥行步匆忙。早被倒地的死屍絆跌一交。趕緊扒起。早已嚇得三魂去雙。六魄剩一。衆人進房看時。但見兩個男子屍身。一縱一橫。仰倒在地。更看〰那女子卻是飄飄蕩蕩。掛在梁上。原來男女三個。早已死去雙半。那昨夜伺候過的店夥。認得地上死屍。一個申姓。一個扶姓。兩屍面色青紫。顯見中毒而死。姓申的中毒以後。又受刀傷。喉間扎成大大的一個窟窿。倘在那裏淌血。一時沸沸揚揚。哄動遠近。人命關天。忙即〰報官候驗。比及縣官照例檢驗。檢得女屍周身縫紉



胸緊一帛上寫絕命詩十絕句前面還有小序歷敘被掠情形甚爲淸晰又見旅舍壁上糊着一紙上面，寫的與懷中之帛相同案中眞相早已了了但有一層難處當時中輿諸將趾高氣揚仁義之師譽滿寰海倫把這件案情照實詳報上司見了必然惱怒縣官事到其間只得以糊塗了之吩咐塡寫屍格說什麼男女三人都無名姓暴死客店周身無傷塡寫已畢揚揚的擺道回衙這幾個屍首自有善堂前來收斂當時往來過客都來觀看壁上的絕命詩讀到悽慘之處不免聲淚俱下其間有個蒼髯老者見了此詩尤覺悲從中來愴焉欲絕

從來貞烈動人悲 況有那伊鬱蒼涼十首詩 身世如斯良可恨 行間字裏血絲絲 圍而觀者人如堵 讀未終篇淚似縻 深怪宰官無主見 忍將烈女付淪胥 就中有個蒼髯者 悲慟尤深雙淚垂 取出雪花銀百兩 叫店家早尋片土葬芳姿 墓旁碑碣留標幟 壁上詩篇愼護持 要使那烈女聲名垂宇宙 一般巾幗作師資 雖說是未邀卹典留餘憾 然而公道在人口有碑 萬古江湖終不廢 何須那春秋俎豆建崇祠 老人是一番叮囑言懃懇 淚點紛紛半着髭 取椽筆 墨淋漓 幾行跋語手親題 壁塵拂拭留鴻影 寫就黃絹幼婦詞 贏得旁人多太息 果然悽惻動心脾 齊向老人通問訊 都言今日識荊遲 老人是微微一笑忙言別 說道 馬足匆忙難繫維 脫手百金何足道 表揚貞烈合如斯 不勞姓氏殷勤問 此後豈無再見期 說罷數言身向外 加鞭跨馬望西馳 只落得豪情俠氣惹人思

老人題壁的字寫得龍蛇飛舞末署峨峯老人書脫手百金飄然而去神龍見首不見尾衆人讚歎不置店家得了這注銀兩自然親封馬鬣卜葬峨眉松柏不翦魂魄常依這十首絕命詩同那峨峯老人的跋

語遣近鈔傳洛陽紙貴過往文人都來題壁這客店壁上詩詞愈題愈多宛比袁隨園的詩世界一般生涯便漸漸的發達起來一天店中來了一個美貌少婦開口便問題壁詩的所在店夥引導入房少婦誦讀未畢早已恣情哭泣起來眞是猿叫論腸鵑啼喻血連那秋水無干的店夥也陪他灑了幾點痛淚當夜少婦便住在房中足足哭了兩個更次到了明天問明烈女墓的路徑匆匆的前往憑弔去了那時旅舍壁上又添幾行題墨道

右序與詩予同里黃烈女婉梨之作予前宿潭市得讀峨峯老人之跋已悉其顚末矣茲又宿君殉節之地不禁悲從中來而爲之太息也予與君所遇略同而乃勉強偸生以至於今愧何如也猶幸託身君子尙不至怨仳離耳夫以君之奇烈如此自應名垂天壤何待闡揚獨惜君死事之日竟無人取懷中之帛珍重而傳布之良可慨已甲子十月十日匪無匡衣爲襲下沒天上沒地山獨尊人來倚謹跋

這少婦畢竟是誰原來六句啞謎兒包藏姓名三字從前李弄玉題壁也是這樣的那少婦不過襲其故智罷了匪無匡爲非衣爲襲則成一個裴字下沒天者下字缺上畫上沒地者上字缺下畫便是一個卜字山獨尊人來倚以人倚山便是一個仙字可見這個少婦便是裴卜仙若問卜仙怎樣脫險怎樣適人與本書無甚關係不必畫蛇添足妄費筆墨小子不過借他作個結束罷了正是

有情枉證三生石　無計能塡五色天

諸君欲讀烈女絕命詩且檢李元度天岳山館文鈔便知分曉

附錄烈女絕命詩　載天岳山館文鈔卷十九

余姓黃名淑華字婉梨上元人父秉良諸生先卒兄乃珪亦諸生仲兄乃璋外出叔兄乃瑾亦習舉子業余家陷賊後兩兄力於農圃家賴以給時余方六歲弟乃璧三歲家故多藏書暇則課余及弟常取古今節烈事詔余且勉之曰余家逼處城中城克必及於難愼勿苟且偸生以玷先德壬戌母將以予字某氏兄請於母曰余家居此猶燕巢幕

上。朝不保夕。何以婚嫁為。遂止。今歲六月。官軍復金陵。予方慶出水火而登衽席矣。孰意克城之二日。有亂兵至。殺二兄於庭。乃入括諸室。一壯者索得余。挈以出。弟牽其衣。母跪而哀之。彼怒曰。從賊者殺無赦。主帥令也。汝不聞耶。遂殺母及弟。長嫂至。又殺之。掠余行。仲嫂則不知何往。余哭詈求速死。彼笑曰。余汝愛。不汝殺也。遂繫於其居。旋遷於舟。溯長江而上。夫茫茫大江。余非不得死所。惟恨以余累及母弟。今既與之同行。不思所以報之。徒死何益。昨至湘潭。舍舟登陸。余喜甚。意將以此行殺之。孰意天不余佑。適有與之偕行者。夫以一屠豭之身。逼處於二壯夫之側。殺之實難。汚我甚易。偷不速死。恐無顏立於人世。然究未知何術以死。何地以死也。因自述本末而書之。紙一帛一。帛繫於身。紙糊於壁。併作十絕以附於後。甲子九月十六日十七齡女子自序於湘潭潭市上之旅次。

自憐生小遘奇災。刼遇紅羊劇可哀。若昧貞心從蕩子。儻生雖好罵名來。

年來小謫住塵樊。孤負雙親孕育恩。寵辱不能安體魄。挑燈追憶倍銷魂。

儂家偏住此城中。兩度遭殘怨卽戕。底事老蒼偏疾善。存亡各半又西東。（自注存者余與仲兄夫婦及姪而又天各一方哀哉痛哉）

無何又見月初弦。迫我同登江上船。舟子挂帆無恙祝。可知儂不願生全。

女伴何人不受汚。余同張氏及金姑。超羣更羨金眉壽。一死猶能護友于。（自注金姑眉壽余薦識也一人欲汚之弗從適船關羅入江死余姑死後彼亦不敢逼余余亦心敬其烈故云）

記隨女伴到江濱。誓作人間不朽身。遠涉洪濤誰是伴。相依惟有影形親。

征帆又說抵長沙。遙望湘靈廟拜嘉。乞剪赤繩教寸斷。莫令哀怨訴悲笳。（自注彼至此又將以余屬媒氏故默乞靈焉）

自從被掠別家門。日在狂瀾死未能。卻喜財奴偏好貨。天教白璧玷無蠅。（自注掠余者申姓實慶人余恐被辱已將衣服縫紉矣）

平地風波息又生。吾生何處乞安平。婉言雖免于飛去。欲報奇冤恐不成。（自注至是又有一扶姓者偕行）

自古成仁總殺身。吾身何必苦逡巡。濺將浩氣還天地。長共貞靈在九垠。



國文範作

女子修養談

常熟縣立女高小校三年級生 閔瑤緝

女子何爲而必欲修養乎。曰、是蓋有不得不修養之理在。古人云。如切如磋。如琢如磨。吉本云。教養之道有二。而以自己教養爲最要。切、磋、琢、磨、及、自、己、教、養、者。即修、養、也。孔子曰。克己復禮爲仁。曾子曰、吾日三省吾身。孟子曰、吾善養我浩然之氣。克己。省身。養氣。者。亦即。修養也。中外賢哲。尙孜孜於修養。况女子乎。夫吾國女子。因重修養。婦德。婦言。婦容。婦功。即其明證也。誠以女子者。即將來治理家政。教育幼童之人也。必修養有素而後能措置裕如。否則暗昧事理。其貽害於家庭也。必不淺鮮矣。爰述修養之大要於左。以資研究也。

(一)德行之修養　德行之修養。一言難盡。惟就其切要者舉之。約有五事。一曰節情欲。人之精神。宜常使之安適。所謂平心靜氣是也。凡過喜過怒過哀過樂。皆最足以傷身。是以爲女子者。於此宜留意。爲二曰擴大胸襟。聞人之短。心竊自喜。見人之長。意便不悅。稍遇挫折。終日怏怏。是蓋無寬大之胸襟所致也。苟能以樂善改過之道。常留心中。則胸襟自能日漸擴大矣。三曰誠意。事業之成就與否。學問之進步與否。雖原因不一。而要以誠意爲標準。未有不誠意而學問能進步者也。亦未有不誠意而事業能成就者也。試觀求學專心之學生。成績常優。於不專心之學生。專心者即誠意也。不專心者即不誠意也。學業即由之分優劣。判上下。可不懼哉。四曰自省。古人云。行有不得。反求諸己。反求諸己者。即自省也。辦事之人。苟能自省。則必順利。求學之人。苟能自省。則必銳進。推之工商。及軍政各界。莫不皆然。然則人烏可不自省哉。五曰義勇。事之當爲者。宜決然爲之。言之當發者。宜決然發之。切不可有所顧忌也。不然。畏首畏尾。甘爲雌伏。而絕無勇氣。烏能竟其成哉。

(二)智識之修養　天下之事物無窮。在在足供吾人之研究。顧欲研究。第一必先定宗旨。蓋宗旨定。而後研究之學科。有所歸宿。不致徒勞無益。第二須定研究之方法。研究之法。不外乎多觀事物。多讀古今名書而已。如有疑難。不可不思。思而不得。不可不問。問之不明。弗可即已。須再問之。所謂問之弗得弗措也。第三須有恆心。人而無恆。不可以作巫醫。可見人不可無恆心也。蓋精一藝。成一事。均須歷

許多之歲月費許多之精力庶克有成決無朝習而夕成旦學而暮就者也

(三)身體之修養　健全之精神寓於健全之身體又曰有幾分精神做幾分事業事業者精神之花也花之肥瘠大小因軀幹而各異事業之大小因精神而各異欲求偉大之事業須先求健全之精神欲求健全之精神須先求健全之身體是身體者萬事之本也烏可不使之強健哉強健之法第一須早起晏起爲萬惡之源前人論之詳矣蓋晏起則志氣昏頽流於慵懶況晏起則新鮮之空氣既無從吸得又徒耗有用之光陰甚可惜也學校中之起身常較家庭早者卽此故也第二須勞逸得均夫人過勞則因用精神太多致傷身體過逸又因四肢慵懶關節運用不靈亦足傷身是以學校之中每日所作之事必有一定限制卽使人勞逸得均也用功過度每覺疲倦疲倦者卽精神自告於腦曰（爾須休息矣勿可作事矣）斯時宜卽休息以恢復之切不可勉強蓋過於勉強則大腦失其作用神經昏亂勢必流於顚狂可不愼歟三曰課暇當運動人之精神須調養適宜運動者調養精神之良法也運動適度身心常覺暢快是因血液淸潔暢行全身之故也四曰保護目力日光與火光相接之時切勿看書字蹟細小之書尤不宜多閱彼終日觀書之人眼膜不免呆滯因用之過度故也閱書後宜常赴空曠多樹之地散步俾眼膜休養復原不致釀成近視以上四者均爲健全身心之良法餘如愼飮食勤沐浴尙淸潔亦均爲健全身心之良法也

鄭武姜爲叔段請京論

浙江諸曁小西鄉十五都後山
芝育村初等小學校三年級生張萬安

天下事以偏私爲心而不爲之深思遠慮則欲福之也適所以貿禍欲益之也適所以招損欲愛之也適所以致害晉獻公愛奚齊卓子而奚齊卓子究爲里克所殺唐高祖愛建成元吉而建成元吉卒爲太宗所誅此固理之當然無足怪者余觀鄭武姜爲叔段請京一節未嘗不歎叔段之禍之基於此也何則叔段叛京敢於襲鄭段固不悌於兄者而所以啓叔段之不悌者實在乎武姜也使武姜始不請立儲不請制終不請京則叔段內無可恃外無可資將何以有甲兵之繕卒乘之具乎恐叔段雖有叛逆之心而無叛逆之權也有武姜一請於是叔段之修心現於是叔段之逆謀啓賴京以繕甲兵賴京以具卒乘甲兵既繕卒乘既具虎既添翼則噬人矣臟既果腹則遠颺矣故論叛逆之罪吾不曰叔段而曰武姜嗚呼姜氏身爲國母子爲鄭伯而啓叔段逆謀之權至於如此厥後黃泉相見能毋深悔耶後之愛少子者愼毋效武姜之偏溺而至於兄弟不相和協哉

與某人論國慶書

江蘇省立女子蠶業學校本科一年級生韋均振

某某吾姊如見不奉清談又將匝月望風懷想能不依依近維玉體安好學業時增為慰啓者陽歷十月十日為我中華民國成立紀念日是以本校休假一天行慶祝禮一切情形筆難盡述但妹竊有感矣（從感字開下一段反面文字追溯源頭揭明題旨）夫吾國之足以慶者豈非以武昌起義以來全國同胞皆得脫離昔日專制之苦而享現時共和之福乎然以吾觀之民未嘗享眞幸福也（一筆轉到反面歷舉往事以為證）蓋自民國成立以來泯泯棼棼迄無寧歲始而革命風潮屢起屢仆繼而帝制問題時隱時現去歲復辟之事驀地發生今者南北交兵無有已時（共成三排是散文體）且也外人交涉更迭而來水旱之災頻聞於耳嗟乎時局如斯政治如斯吾國民無刻不在憂患之中尙何足慶乎（反跌慶字醒目）雖然今歲國慶非特慶祝共和幸福也且慶祝新大總統就任也（從國慶中推論出新總統就任一層來）從此以後倘能人才蔚起兵力強盛教育發達實業擴充財政充裕則所謂國慶者眞可以慶矣吾輩生於今日可以無憾矣（說到新總統頌揚中有無窮希望○提綱五句）抑又有進者國家之強弱皆視乎政府之行事如何今日政府之人輒以貨賂為市漁奪百姓侵牟萬民但圖一己之權利不顧國事之安危如此而望國富民強可乎哉可乎哉（再推論到政府憂時慨世之心一併流露）所望者新大總統就任後遴選英才匡扶國政凡所謂國家之賊社會之蠹者一掃而空之庶幾國運一新國威一振而我中華民國之國慶日歷千萬世而常存非惟國家之幸亦吾輩小民之福也愚意如此未卜尊意以為何如（跟上段來仍是頌揚新總統章法一線）

前半臚陳往事感慨情深後幅希望將事頌揚得體通校全篇安章宅句盧周藻密良不易得

本校參與吳江縣校聯合運動會得勝誌喜

吳江私立麗則女子中學二年級生金　蘅

原作留百分之八十改百分之二十博記

本縣以丁巳國恥紀念日之前三日開縣立高小各校聯合運動會於縣治西門外之公共體育場本校之高小一部例在聯合之列而中學部及初四年級亦以來賓參與運動盛會焉（敍次清析妙不拖泥帶水）惟蘅以事假離校不克躬逢盛會追隨諸姊妹聯袂參與以貢獻此好身手所可得而知者本校運動之節目耳蓋高小一部之運動有跳杆曲欄杆複式短棒基本操滿城春新啞鈴六節而中學初四年級之來賓運動則有木槌水上雲及金鐃操幸以同學

體姊妹平日習練之有素師長訓育之知方纔以一部分之參與數小時之競伎發揚蹈厲鼓之舞之欣然奪得錦標歸也（竭力一揚作頓挫）然竊謂學校如林天下健者豈獨一董公（筆意軒昂）今我同學姊妹雖得翹然特出爲一邑冠應知更有大於一邑者爲一省大於一省者爲一國推而至於國外聯合之運動我同學姊妹其亦有意乎（咽住）天下事不進卽退無容我中立之理（天下事二句一接驚矯不可捉摸唯姚郎中解辦此耳）我同學姊妹毋一得以自封必竿頭之日進則今日一縣聯合運動爲一縣冠者且將推而大之以至於一省一國以及國外之聯合無所往而不求所以獨出冠時者以一雪我中國二萬萬女同胞積弱之詬恥此庠豈一邑一校所得私引以爲榮譽者耶（不說國家之榮譽偏反說過來非一邑一校所得私文字便不落平境是文衞家反跌筆）卽孱弱不勝衣（縮合作者自己）猶將聯袂以從諸姊妹之後有餘慕焉敢持此爲諸姊妹賀并以爲諸姊妹勗也（用意周密措詞得體）惟諸姊妹圖利之

本校參與吳江縣聯合運動會得勝誌喜

吳江私立麗則女子中學一年級生　錢越英

原作留百分之七十改百分之三十　博記

維吾民國丁巳五月六號吳江縣校開聯合運動會本校與焉本校職教員學生共計九十人左右雇舟十艘是日晨鐘報七下卽整隊出抵陸家埭登舟以九時抵吳江城乃登岸整隊赴會場會場形橢圓國旗交揮飄舞空際軍樂之聲洋洋盈耳所以歡迎運動員之來也（小作波瀾亦少不得不然便平鋪直敍了無意境）本校運動頗爲評判員所讚許如中學部之水上雲高等部之滿城春評判員之評判云頗有精神且整齊名稱亦恰當以是女校之最優勝者厥推本校得體育鏡錦標之優獎諸姊妹權欣之餘不自知其手之舞之足之蹈之也雖然此屆之運動優勝亦一縣之優勝耳吾尤望諸姊妹之再接再厲努力前進（後路能闢開去題境便寬）推而大之以至於一道一省一國寖至占全球運動之優勝卽不必有是事然不可無此志也抑吾又聞之老子云人貴知足信斯言也不將與余意剌謬乎（文字翻騰作去便有生發）雖然此實變化猶龍之老子現身說法而非爲中人以下者言也（愈轉愈深如九曲武夷隘徑不盡）蓋老子大智也智莫能上者也卽凜不辱不殆之戒愼知白守黑之義人亦望塵莫及焉至吾儕則中人以下之資也奮而蠡上者也衆人貴先而我獨後能無相形見絀乎雖曰知足庸能已於進哉（析理精微用筆如分水犀）此之謂擬不於倫（截然而止收得勁峭）



鏡臺螺屑（續）

虞山程嘉秀髻男記

梁楚生

梁楚生名德繩錢唐人相國文莊公女孫適德淸許周生宗彥阮文達爲之傳稱爲明敏有決斷能識大體可謂女之有士行者著有古春軒詩鈔兩卷後附詞一卷余於甲寅春日薄遊西泠在湧金門內冷攤購得之其端有娛園藏書一印蓋許氏物也七絕偶成云爇盡爐香睡未成玉釵畫徧數征程那堪一夜窗前雨故作春江風水聲弔項王云中宵四面楚歌聲百戰山河一旦傾能使美人先殉難大王畢竟是

多情餘佳句如落葉和韵云貪送孤雲歸別岫暫留微雨閣橫枝夏夜納涼云上牆花影疏於畫度水螢光濕似星秋日湖上云往日銷金留落照於今鑄鐵剩荒祠夢中爲人題畫秋葵云石涼前夜雨花濕一痕秋其金縷曲四闋有序云杭有章娘者故隸山西裴中丞家通曉音律從師學琴以轉授女公子中丞與高相國姚尙書密戚也每會集使章娘鼓琴無不激賞其後嫁尙書僕某中丞歿後隨其夫流轉武林傭於人任煩辱之役偶至余家爲余鼓琴因言往事

感喟者久之嗟乎才人廁養念華屋而悲生商婦琵琶感青衫而淚下爲譜斯詞亦庶幾有以傳章娘也詞錄其末闋云金谷繁華息更驚心喬松鶴去大絃聲急絲管春風前日事悲動白楊蕭瑟對弟子青娥暗泣小隊銀箏零落了玳梁邊誰管雙棲翼秋燕影淚萍跡　燕飛萍轉錢唐客鼓飛濤冷冷江上尊前鬢白換羽移宮傳別恨回首蓬萊雲隔但海水數峯搖碧停拂銀鉤增悵惘坐幽篁爲譜胡笳拍詞未盡淚盈臆

素嫺

吳川李小巖文泰海山詩話載錢唐素嫺女士七絕數首慧語靈心得未曾有轉錄於此詩云曉霞如綺照妝樓出帳春娥淡欲羞同此雙鸞新月影一經郎畫便無愁又、曾把嫦娥當小名同衾人好是同庚從來明月應呼姊恰早檀郎四月生又、試浴慵妝倚短闌隔花吹氣勝於蘭碧紗如雪橫陳夜不許移燈近帳看又、畫梁漸見燕將雛一徑萱花小雨濡阿母書來羞竟讀隔年頻問有身無又、海棠豔上綠階除一院秋涼落木初拾得井欄新柿葉自磨香墨乞郎書又、乍覺春酣燄被池雲鬟半嚮枕函欹夢中忽得銷魂句推醒檀郎索和詩又、花下簾櫳月下樓十年長擁合歡裯枕間細數團圓夜除卻離家總並頭有才如此惜其姓已不傳且未知其夫壻爲誰也

董申林

董申林吾邑蔣伯生先生侍姬也先生以言得罪謫戍塞上申林從之期年雪窖冰天吟咏不廢錄其七絕數首云天教弱質歷窮荒不信長城爾許長生小江南佳麗地十年夢不到遼陽閉置深閨每自嗤可容速變作男兒鬻轉學試桃花馬快意生平此一時當窗草草帖花鈿一陣驚沙破粉研却比向時粧閣好亂山青到鏡臺前又有塞上消寒詩九首其一云初九嚴寒得未曾幾回呵手研吳綾霜毫蘸出胭脂

汁。一點。梅。花。一。點。冰。其。四云。四。九。重。衾。冷。不。支。雪。花。如。席。正。紛。披。可。堪。羸。幘。氈。帷。裏。卻。話。蘆。簾。紙。閣。詩。郭頻伽題其集曰綺麗清新居然作者洵非過譽。

林氏

遂寧張船山。驚才絕豔。尤有衛玠璧人之譽。隨園老人贈詩有云。人盡願爲夫子妾。天教重結再生緣。句原配周早亡。繼室林。爲西崖先生之女。先生任成都縣時。購得一古硯。匣上玉符一符下有銘。其末云。錫自大君。藏之渠廈。子孫寶之。傳有德者。後二十年。船山贅其家。見之知爲其高祖文端公赴千叟宴時仁廟所賜之綠端硯也。爲族人所鬻。逃於其婦。婦以告翁。翁驚喜。以硯歸船山。且曰。吾始讀君詩。愛之。因以女妻君。豈意二十年前。君早以此作納綵之物耶。船山於是作硯緣詩四首。以紀其事。末首有云。娶婦也須。無俗韻。生兒。應免出凡材。白頭同守端州石。肯讓他家玉鏡臺亦一藝林韻事也。船山又工畫。嘗爲其婦寫照。林夫人戲題一絕云。愛君筆底有煙霞。自拔金釵付酒家。修到人間才子婦。不辭清瘦似梅花。見者豔之。

李約雲

會稽李約雲。適盧氏。其夫客遊江南。約雲嘗寄以詩云。偶因輕病缺晨昏。翻愧慈姑待妾恩。爲買膾殘魚不得。又教人往鯇家村。阿晥聰明慰寂寥。近來雙鬢已垂髫。昨朝笑指唐詩問。何處瓜州有夜潮。珍重加餐客況孤。秋來能返故鄉無。知君愛作梅花件。已向窗前種兩株。家庭瑣事。言之娓娓入情。

周氏

青州董叔齊婦周氏。十餘歲時。讀古今詩成誦者近千首。嘗戲爲之。父輒以爲可學。由是益致力焉。既嫁叔齊以申韓學爲州縣幕。所至南北。必與婦俱。周氏有詠鏡詩云。菱花光彩自晶瑩。轉覺相看影過清。生質那能皆美秀。年華猶恨有枯榮。縱無恩怨干卿事。從此悲歡異世情。留得輕塵遮蓋好。照人何必太分明。蓋以規叔齊也。此與蔡季玉詠白燕云。不羣終恐太分明。句同一用意。蔡爲康熙朝高文良公夫人。文良巡撫江蘇。與總督某不合。屢爲所傾。而文良卓然孤立。終不肯稍附和。偶詠白燕得句云。有色何曾輕假。借對句未就。屬思久之。夫人乃援筆代爲屬對。亦

風之也。

杜秋蓮

西安杜秋蓮。性穎慧。年十三四。通經史。工聲律。以詩名聞於時。適高氏。治家修整。暇則吟哦。聲與刀尺聲間作。詩篇傳播甚多。以裁衣一律爲最。詩云。粧成移坐傍闌干。玉尺橫斜意未安。憑我剪裁隨手易。量人寬窄稱身難。欲爲領袖歸時尚。先破工夫耐曉寒。珍重綾羅好花樣。不成衣服有誰看。第二聯尤覺有味。

范氏姊妹

有同處一境。同詠一題。而字裏行間。興會衰颯。迴乎有異者。則其人福澤。未必不徵於此。陳州范氏姊妹。長名珍姑。幼曰小珍。十餘歲時。嘗同作看花詩。珍姑云。韶光到處足清遊。春爲名花特地留。消盡人間濃豔福。一生從不解傷秋。小珍云。新花一帶倚闌栽。韶景無多蝶不來。看到飄零誰惜取。得人憐處是初開。後珍姑適周茂槐。情好之篤。畢生如一日。小珍嫁鄭氏。未三年而卒。

周雪華

遼瀋之間。文風素塞。閨秀才媛。稀如星鳳。若錦州周氏女。可貴也。女才色雙絕。生時適大雪。因名雪華。父母珍愛。擇壻甚苛。有陳生鳳春者。家貧。媚學。贍於才儀容俊秀。所議親。率不當意。而固欲與周締姻。會有富家子。亦求昏於周。周意未決。乃錯舉他事以伺女意。女曰。人生惟清福不易得耳。於是決意許陳。女既歸鳳春。紙閣蘆簾。婉娩相得。夙解吟詠。錄其寒菜一首云。小立疏畦望。經寒色自鮮。晚花餘冷豔。秋圃宿荒烟。臭味誰知己。風霜獨得天。平生甘淡泊。相對一悠然。意致高淡。可謂與俗殊酸鹹者矣。

衞紋

衞紋。字繡良。適富家子某。娣姒間豪華相尚。獨繡良荊布自若。意泊如也。著有吟香小草。長於五律。與夫遊某園云。野闊不知遠。藍輿入茂林。春風初有力。新綠未成陰。坐得靜中趣。俱生塵外心。高樓依水處。相伴一登臨。又曲廊憑眺久。松竹有清音。帆影空來往。江聲自古今。閒雲隨處住。舊路晚來尋。無語日西下。寒塘歸暮禽。一洗裁紅刻翠之習。

餘興

童話

蝶衣女

譯美國母範雜誌

宗良

密司美西娜常常聽得他的姑母迭奴對他說道。捉着一隻蝴蝶。將他兩張翼上的粉末擦落來。粘着你的衣袖上。你便得着一件和蝴蝶一樣顏色的新衣了。迭奴並且常常取出粘着蝴蝶糊的衣裳給美西娜看。這件衣裳便是迭奴幼時撲蝴蝶的紀念品。有一天美西娜要想穿一件新衣。到一處娛樂場去玩玩。但是他的小朋友都有新衣裳。只有他沒有。因爲他的父母家道狠窮。天天偪着去做苦工。賺些工錢來過他們清苦的生活。自然沒有錢來替他女兒做新衣了。美西娜對他雙親說道。倘使迭奴姑母說的是眞話。我一定要去試一試。這裏得來的新衣。還要比別家姊妹着的美麗哩。這一天正在五月裏。風和日麗。花卉盛開。那蘋果樹上已開了許多白花。鮮潔非常。更有許多麻雀兒在樹林裏飛來飛去。嘰嘰的叫得狠有興致。美西娜戴了一頂遮日帽。對他母親道。媽媽我出去走一淌。他母親道。不要多躭擱咧。美西娜道。我就要回來的。說了便慢慢的走到那花草裏頭。看見蜂雀和蜜蜂等。都停着那些花上。吸花汁

來吃。却沒見有蝴蝶兒一路過去。到一座花園的背後。有一塊大石磴橫在那裏。他便攀登過去。矯捷非常。過了石磴沿一條小路進去。直達那叢林中。不過幾分鐘工夫。他自念道這裏我一定可以找到蝴蝶了。其時他頭頂上的樹枝上。有幾隻栗鼠吱吱的叫。個不息。他聽着雖覺得悅意。却沒有十分注意。他又見那小河裏飛出一隻知更鳥。滿嘴都是爛泥。想來是拿去塗好他的窠的。美西娜在這個當兒。走來已覺得疲倦。隨在一株樹底下一坐。他的頭卽靠在那樹幹上。朝上一望。於樹頂疏空之處。看見一片青天。中間還橫着幾團白雲。正在行動。美西娜望着天說道。這幾塊大雲。好像行海的大船。幾塊小的。好像那些帆船咧。一面說一面只見這些白雲行過幾塊。又來幾塊。連續不斷的來來去去。好像有一批船在江河上爭先恐後的競渡。又像煞那出兵打仗的軍隊。一隊一隊的開赴戰場。美西娜越看越出神。把到這叢林來的緣故也忘記了。忽然眼睛一瞬。瞥見樹枝裏有一樣東西。像是一個小氣球。正預備升上天空。又像是一個大的黃蜂窠。諸君想想看。這個到底是什麼東西呢。原來這是一羣大蝴蝶的住宅。這住宅的一邊。闢一扇門。和北美洲土人屋裏的門一般。美西娜見有許多極其美麗的蝴蝶。從這門裏進進出出。有幾隻大的。竟大如黃鵠。他們的翼子上。染着許多金黃色的點子。閃亮非凡。美西娜自念道。倘使我能把他們翼子上的粉末擦落來。粘着我的袖子上。豈不是我便有一件美麗的衣裳嗎。說着隨輕輕的爬上樹。靠近這扇門。等着機會要捉他們。剛巧有一隻極其美麗的蝴蝶。從裏邊出來。一到門口。閉落翼子。立着不動。美西娜見機會到了。心裏又驚又喜。張起兩手。專神的要撲那蝴蝶。那蝶兒也狠聰明。早已會意到美西娜要捉他兩翼一張。便飛起來了。其餘伏在住宅裏的蝴蝶。似乎覺得外面有什麼變動。都

飛出門外。大家反把美西娜捉住。牢牢的不肯放鬆。美西娜吃了一驚。哭起來了。這些蝴蝶被他一哭。也張惶着。不知道怎樣處置他纔是呢。有幾個主張將毒汁給他吃。有幾個狠反對說道。不可弄死他。他沒有意思害我們的。於是大家把他扛進住宅去。見那蝴蝶皇。那蝴蝶皇的寶座。是一朵出色的大花。美西娜見着。便對蝶皇說道。我要穿一件新衣。到娛樂場去玩玩。但是別家姊妹。都有新衣。獨有我的父母窮得狠。不能替我做新衣。我聽說若能把蝴蝶的粉末粘在我的衣上。我便有和蝴蝶一樣顏色的新衣了。蝶皇聽着。倒覺得狠難對付這位小姑娘。轉了一念說道。姑娘你不必要吾們的粉末。吾替你另做一件新衣罷。蝶皇隨傳到十二隻母蝶。叫他們替這位小姑娘做一件新衣。母蝶們奉了聖旨。立刻動工。大家戴了眼鏡。拿著頂針縫針絲線剪子。把一段閃光雲霞緞。裁的裁。縫的縫。做的又快又巧。引得美西娜轉憂爲喜。眼巴巴等着穿新衣。不多一息。衣已做好。母蝶們替美西娜披在身上。美西娜一看這衣上有金黃色的斑點。和華美的條紋。還有兩隻和翼兒一樣的東西。掛在兩旁。想是用着他也可以飛起來的。其時蝶皇又傳到十隻強壯善飛的蝶兒。叫他們把這小姑娘舉到空中。既舉起來。可聽美西娜獨自飛回到家。十隻蝶兒得令。隨分做兩排。五隻附着美西娜的左邊。又五隻附着美西娜的右邊。一齊飛起來。漸漸的飛到高空中了。美西娜從高頭望下來。見與那株樹已離得狠遠。自己家在那裏。也辨不淸楚。心中還暗念道。他們把我飛得這樣遠。我不能再到那邊了。正在這一念間。那十隻蝶兒忽然把他拆開。他隨張開兩翼。如蝴蝶般的飛起來了。這一飛。眞不多一息。便翻落到底下。這時的美西娜閉着眼睛。好像做夢。不過耳朵裏聽得狗叫的聲音。發熱的面孔上覺得有些冷東西刺着。等到他張開眼睛一看。發了一呆。

看官們試替他想一想。他的身體究竟在那裏呢。原來美西娜依舊的坐在那株底下。他的頭也依舊的靠在那樹幹上。他在看白雲的時候。疲倦不過。便深入夢鄉。發生了這許多幻景哩。這時他母親在家裏等他回來。等了多時。心裏不耐煩了。隨帶了一隻牧羊的狗出來找他。剛好尋着他在那裏睡覺。隨喚醒他。同回到家裏。他母親問他為什麼到這個叢林之中。他老老實實說明緣故。他母親道。你為什麼不採下熟的葡萄來。到街上去賣呢。你如去賣。得來的錢。正好做新衣裳哩。後來有一天那地方上開遊藝大會。美西娜姑娘穿一件發亮的新衣裳。歡天喜地的到了會場。他這件新衣裳。就是他聽了他母親的話。辛辛苦苦的去賣葡萄賣出來的。



家庭新智識

鴛湖寄生譯

洗雨衣法　雨衣沾泥。洗滌爲難。可用冷清水浸潤污處。展衣桌上。用硬板刷醮清水及潔白肥皂輕輕拂拭。復用清水盪滌。如是數次。則泥穢盡去。惟弗搓絞。宜懸以俟其乾。

洗草帽法　將檸檬一破爲兩。偏擦草帽。俟其乾透。用刷拭之。

除油漆氣　房屋油漆後。臭氣四溢。令人不耐。若用清水一桶。置室中近油漆處。則觸鼻之氣。消滅甚速。

食鹽別用　鹽醋相和。可擦磁杯茶污。鹽水相和。能洗柳木器具。(用刷)燃火之物。洒以鹽粒。則烟焰自止。

蠟紙鋪桌　夏日炎炎。熱氣燻蒸。油漆等物。易起潮黏。泥絨着桌。揭之恆嗤嗤有聲。若預鋪蠟紙。自無此弊。

保存麵包法　盛麵包器之四圍及底。均襯厚紙。則潮濕氣盡爲所吸收。麵包常新鮮乾燥。

驅蚊秘訣　窗間鐵格。每越二三日。用輭刷醮火油揩拭一過。則蚊蟲觸味遠遁。且可免鏽。

漿衣須知　凡艷色服漿洗時。宜加格列式林及所打少許於漿中。蓋格列式林能使衣有光采。所打則消去水中酸質也。

洗窗戶法　窗戶用皮皂及水洗刷後。另用布條醮火油揩拭。則更覺光采煥然。

大黃葉有毒　農商部(指美國)近有布告。謂大黃之葉。恆含毒質。不宜作食品。蓋據多人之上書報告。及各地新聞報雜誌之評論而發。

常識百話

窈九生

一　海船暗號

海中的船。有許多的暗號。在日間常用旗幟爲記。此種記號。有一定的標準。兩船相遇。可藉此以當晤談。是人人多曉得的。但是因天氣上的變動。或是相離較遠。不要說旗幟上的顏色。辨不清楚。連旗幟的形狀。也分辨不出。這就難了。所以又想出許多別種的方法來。補救這個缺憾。常用的是一種尖圓體的器具。一種圓球。一種長方的匣子。這三樣物品。也能造成種種的記號。都有專書可查。也不必細說。下列數種。是最普通用的。先把他解釋出來。

第一是叫來船懸掛國旗。

第二是問已宣戰沒有。

第三是答已經宣戰矣。

第四是叫來船留心水雷或留心海中的航路。

第五是說敵船已看見了。

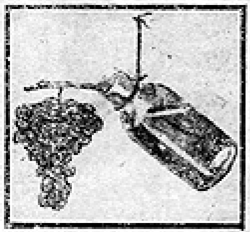
第六是叫來船注意。



二　貯新鮮葡萄法

新鮮的葡萄。從籐上採下來。常易萎縮。若任其自然。或把他懸掛起來。總露出一種不新鮮的樣子。今有一法。可免此弊。當葡萄採下來時。可把他的梗。插在

瓶內。瓶內貯水。瓶身須懸掛空中。照圖中的樣子。採時梗須略長。葡萄的球尤不可碰著瓶口。如此則空氣流通。葡萄可常常新鮮。



三　灌園利器

一個灌園的人。種了許多的花。有了許多的花盆。若是天天要把他灌溉。豈不很困苦麼。今有一法。以竹製成一器如圖。以此器在花盆旁邊。徵徵敲擊。若是盆作空空的聲音。便是盆中之土已乾。須加灌溉。否則不必加水。以免花根腐爛。因爲花的灌溉。須保持其適當的程度。過乾過濕。皆非所宜。這樣說來。此器非但可以節省人力。且於植物亦非常有益呢。



家庭笑話

艾　者

其一

兄『愧時之顏色。與醉時之顏色。有以異乎。』

妹『醉時爲赤色之顏。愧時乃黃色之面上加赤色。』

其二

甲『余自去年實行冷水摩擦以來。僅中斷一日。』

乙『余自實行冷水摩擦以來。未曾中斷一日。』

其三

甲『請問君實行冷水摩擦已若干年。』

乙『昨日爲余實行冷水摩擦之第一日。』

戶口調查員『近來增添人口否。』

僕『幸君早來一日。明日此時主人必已歸陰矣。』



風俗畫

山西大同女子。以小脚閗。有所謂小脚會者。以陰歷六月六日行之。無論良家與北里之女子。皆列坐會所。任人品評。如係良家。藁砧立其旁。有贊美者。即出而殷勤致謝。以答品評人之厚意。惟祇許評脚。不許視面。視過不許復視。風俗之陋至此極矣。

科學遊戲

梅夢

繩上解錢

(解釋)二尺許之紅頭繩一根。中穿一銅錢。用左右手分執頭繩之兩端。不准放手。命人將中間銅錢解去。勢必不能。繼乃使他人執繩。演者自解之。略用手握錢。搖曳作勢。卽可將錢從繩上取下。且自演者握錢作勢後。使他人解之。亦能應手自落。演法簡單而觀者不知其奧。頗爲巧妙。

(說明)此法與前述指環奇術。大同小異。惟彼爲西洋術。此爲中國術耳。演時。須取同式同字之銅錢二枚。(如所選之二錢。一面均有光緒通寶字樣。大小同。銅色亦同。庶驟視之不易辨別)一枚預夾於右手大食二指。中手背向上。態度悉取自然。則不易看破。乃取另一錢穿於繩上。命人解之。因祇有一繩。實無法解之使下。繼使他人執其兩端而自解之。此所謂解者。不過掩人耳目。先將右手覆於繩上。連錢握住。如是則繩上之錢。適爲掌心所蔽。再用左手大食二指執住右手預藏之錢。趁勢右手取繩之中心。雙折之。穿入錢孔。打一活結。左右兩手往兩邊一分。握住繩之左右。(右手連原穿繩上之錢一併握住)令此人自解。待其手一鬆。右手早將繩上之錢。乘勢取下。夾於大食二指間。繩上之錢本係活結。緊扣自然一解卽下。或待其放手後。可云先時解法有誤。我當改正。重令其執繩之兩端。(穿過繩上之錢已早取下藏於右手中)用指抽鬆活結。錢卽落下。

礱糠變兔

(解釋)幕啓。場上置有蓋之洋鐵箱一。笆斗一、一斗中

滿盛碧糠。演者立壇前。啓洋鐵箱蓋。與衆觀之。空空如也。徐用兩手捧笆斗中碧糠。盡置於洋鐵箱中。將蓋蓋緊。忽一助手自內場出。重開其蓋。傾碧糠入笆斗中。見糠中並不混有他物。乃再傾於洋鐵箱。加蓋後。捧箱至檯前及檯之左右。與衆觀之。觀畢。置於原處。演者手指鐵箱口中。如念咒語。喝聲道疾。啓蓋提出白兔二隻。復將鐵箱丁倒。並無碧糠墜下。蓋已爲空箱矣。

(說明)此洋鐵箱兩頭有蓋。下面另有隔層。約高四寸許。預藏白兔兩隻於內。蓋緊。底蓋毫無痕跡。演時開上面之蓋。觀之一無所有。(觀者見隔層之底。誤認卽洋鐵箱之底。故以爲一無所有。)繼捧碧糠入內。上加以蓋。助手出場重行開蓋檢視。碧糠中本無他物。不妨傾出傾入。反覆播弄。及加蓋後。捧箱至檯之左右傳觀。此卽爲最要之關鍵。蓋置箱於原處時。已丁倒。互易其位置矣。演者口念咒語。不過爲欺人之常套。開蓋取兔。卽時執箱下覆。外示人以碧糠之無存。暗實借此以遮掩隔層。不使淺底顯露也。

銅圓水遁

(解釋)玻璃杯二。一盛水。一係空杯。當衆驗明。分置於二几。各以白手巾遮蔽之。請觀者一人上檯。並借一銅元。另請一觀者用墨筆簽字於上。待乾。卽取覆於水杯上之白巾。遮蓋銅元。令觀者用右手兩指隔巾握住。左手取起水杯。承於白巾之下。務使巾適蔽杯。演者呼一二三至三字時。卽可鬆手。使銅元自由墜入杯水中。演者用右手向此玻杯作撮取狀。再作抛入几上空杯狀。少時啓巾觀之。杯水中銅元早已遁去。及取几上之空杯搖之。銅元在杯中丁令作響。

揭巾取出固爲觀者簽字之銅元也。

(說明)空杯之底本鑿有一孔較銅元略大當衆驗明不過以手握底使杯下覆以明無物盛水之杯不妨多看左手取白巾覆於右手所執之銅元時實則將此銅元藏於右手大食二指間而將大食二指間預藏之圓玻璃取出(與銅元大小相同)以代銅元之位置令觀者隔巾握住固人人以爲卽簽字之銅元不知簽字之銅元已夾在右手指隙中矣連呼一二三觀者釋手玻片墜於杯底鏗然有聲(左手所執之玻杯須適爲右手白巾所遮蔽)以爲明明銅元墜下也故作撮取抛入他杯此爲應有之疑陣及啓巾視之祇剩杯水澄澈見底銅元已不翼而飛(玻片入水同爲透明體視之幾如無物此時令此觀者退下玻杯萬不可再入其手中)取他杯搖之丁鈴作响蓋銅元已自右手指隙穿入杯底圓孔中揭巾傾入手掌此簽字之銅元遂一若眞有水遁之能力也者此術於是乎告終。

銅圓水遁二

(解釋)桌上置花瓶一瓶中插荷花一朵(不拘定荷花擇其較大者適合於時令可耳)旁置一玻杯杯中盛水半滿演時向座客假得銅元一枚以巾遮蔽置於杯水之上卽呼曰一二三至三數時銅圓下墜杯水中聲甚清脆揭巾細視銅元無存惟餘杯水徐從瓶中拔出荷花略一抖動銅元從花瓣中下墜落於桌面取以還客鞠躬而退。

(說明)花瓣中預藏有銅元一枚須嵌之極緊外觀

不露迹象。右手大食二指中藏有銅元大玻璃一塊。取巾覆假得之銅元。早以玻片潛易之。而此銅元卽藏於指隙。玻片下墜杯中。人以為銅元也。執杯示人。銅元無有。祗餘杯水。繼取瓶中花抖動。銅元下墜。此乃預藏之銅元。而非向客假得之銅元也。取以還客。卽在右手中。移花接木。以指隙中銅元還之。而花中取得之銅元。仍藏於指隙而已。

盤中堆花

(解釋)黑漆圓盤一隻。徑長尺許。盤中一無他物。演者忽用左手向空一招。右手舉盤接之。盤中已滿堆五色花朵。將身一旋。花朵已不知去向。仍為空盤。再將身一旋。花朵又來。惟易五色而為白色矣。此法妙在不用他物遮蔽。愈見手法之巧妙。

(說明)此盤可用洋鐵皮製之。另購紙彩製成之圓球兩枚。(此種圓球張開甚大摺合時成半圓形。)一為五色。一為白色。摺合之適為兩半圓形。厚不過四五分。拼合之成一平面正圓。用樹膠黏於盤中。使中間離開五六分。另用一黑色圓形漆布黏於其上。成為盤底。演時取盤遙示座客。毫無破綻。左手向空一招。右手趁勢將五色彩球張開。成半圓形。遮於盤面。不啻堆積滿盤花朵。身體一旋。紙球摺合。故又成空盤。身體再旋。趁勢將白色彩球開展。花朵又來矣。